

RAPPORT ANNUEL 02



SAISON 2021-2022

- Page 2** : Mandat
- Page 3** : Équipe de BIGICO
- Page 4** : Positionnement
- Page 5** : Match d'impro giguée
- Page 6** : Chorus
- Page 7** : Tournoi gigue-flamenco
- Pages 8-9** : [BIGICO.tv](https://www.bigico.tv)
- Pages 10-11** : Incubateurs
- Page 12** : Gigue Partout
- Page 13** : Réseaux sociaux
- Page 14** : Affiches et publicités
- Page 15** : Planification stratégique
- Page 16** : Brigade Trad
- Page 17** : Remerciements
- Page 18** : Crédits photographiques



BIGICO est un diffuseur spécialisé qui stimule et contribue à la vitalité du mouvement de la gigue contemporaine.

**Saison
21-22**

CHIFFRES D'AFFAIRES :

21-22 : 108 438\$

20-21 : 83 705\$

**42 687\$ REMIS AUX ARTISTES
+ DE 65 ARTISTES SOUTENUS**

**87 949\$ - SUBVENTIONS PUBLIQUES
20 193\$ - REVENUS AUTONOMES**

**7 REPRÉSENTATIONS
+ 4 INCUBATEURS
+ LANCEMENT
BIGICO.TV**



**CONSEIL
D'ADMINISTRATION
4 RÉUNIONS
PLANIFICATION
STRATÉGIQUE 22-26
2 RÉUNIONS**

**Depuis
2005**

Au sein du milieu de la danse au Québec, les occasions de diffusion pour les artistes du mouvement de la gigue contemporaine demeurent limitées. Par conséquent, BIGICO stimule le milieu et se donne les moyens de diffuser adéquatement les créations des artistes : production d'événements, incubateurs, contenus numériques pour la diffusion sur le Web, activités dans différents lieux régionaux. Ce modèle de fonctionnement hybride, alliant diffusion et production, vise à contribuer à la viabilité et au développement d'un marché professionnel sain et dynamique.

BIGICO contribue à la reconnaissance, à la professionnalisation et au dynamisme de la pratique de la gigue comme moteur de création en offrant aux artistes des occasions et des conditions propices pour créer, pour diffuser leurs œuvres et pour faire rayonner leur art. Peu importe où l'artiste se trouve sur le spectre de la gigue, de la tradition vers la contemporanéité, c'est sa démarche qui est mise de l'avant. Son projet de création. Sa planète chorégraphique.

BIGICO crée des occasions uniques de faire valoir sur la place publique l'inventivité d'une société de gigueurs et gigueuses en pleine effervescence en ce XXI^e siècle. Regroupant des créateurs contemporains, chorégraphes et interprètes ainsi que plusieurs visions chorégraphiques. BIGICO mise ainsi sur approche collégiale et contribue à la vitalité d'un mouvement en constante mutation : une gigue d'art, constamment régénérée, sous l'emprise de la création, dans un vif esprit de modernisation.

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

L'Équipe :

Directeur général et artistique : Lük Fleury



Lük Fleury est l'un des co-fondateurs de BIGICO, occupant le poste de DGA depuis plus de 15 ans. Chorégraphe et danseur de gigue contemporaine et traditionnelle, il s'implique depuis 2015 dans sa communauté à titre d'administrateur du conseil du Regroupement québécois de la danse (RQD). À titre de créateur, il poursuit son exploration d'une gigue de science-fiction.

Gestionnaires des réseaux sociaux :

Agathe Buckets - Artopole, maison d'entrepreneuriat artistique

Agente de diffusion : Yaëlle Azoulay - Agence Résonances, directrice volet danse

Chargés de projet - Brigade Trad : Sébastien Chalumeau, Rachel Carignan

Webmestre/Graphiste : Jean-Michel Thellen

Vidéaste : Olivier Arseneault

Le conseil d'administration :

Présidente : Sarah Gagnon-Turcotte, directrice, Adoption de l'intelligence artificielle, Forum IA Québec

Vice-président : Lük Fleury, directeur général et artistique BIGICO

Trésorier : Frédéric Tremblay-Naud, consultant en transformation et stratégie numérique

Secrétaire : Julie Deschênes, directrice générale adjointe et de production, Tangente

Administrateur : Sébastien Chalumeau, chorégraphe et interprète

Administratrice : Rachel Carignan, chorégraphe et interprète

Administrateur : Alexandre Laberge, co-fondateur et directeur de Fleexer.com

Administratrice : Jolin, directrice des relations publiques et communications pour Solotech

BIGICO a été fondée en 2005, puis incorporée en 2010 par Julie Deschênes, Lük Fleury, Nancy Gloutnez, Philippe Meunier et Jean-Philippe Lortie.



Quelques jalons d'histoire à souligner

2005 : 1ère Biennale de Gigue Contemporaine (BIGICO), Tangente

2010 : Incorporation de l'organisme

2014 : Entrée au fonctionnement/Conseil des Arts et des Lettres du Québec

2014-2015 : Programmation - Première saison annuelle

2016 : Début partenariat durable, Théâtre Aux Écuries

2017 : Entrée au fonctionnement bisannuel/Conseil des Arts de Montréal et soutien ponctuel/Conseil des Arts du Canada

2018 - Début partenariat durable, Rotonde/Maison pour la danse, Québec

2020 - Lancement plateforme de l'Incubateur, consacrée à la recherche fondamentale en gigue

POSITIONNEMENT DE BIGICO DANS LA RÉALITÉ POST-PANDÉMIQUE



La pandémie a lourdement affecté le secteur des arts de la scène et continue de perturber le milieu. Dans ce contexte exceptionnel, BIGICO a redoublé d'imagination pour offrir des opportunités de création et de diffusion aux artistes de la gigue contemporaine.

Avec la plateforme de l'incubateur, la recherche fondamentale permet de défricher de nouveaux territoires de création. Avec le lancement de bigico.tv, la chaîne de webdiffusion, c'est une diffusion numérique novatrice, accessible partout, favorisant ainsi un mode de création plus adapté à la réalité des artistes.

En cette année record quant au soutien des artistes avec une part de 39% du budget global de l'organisme, BIGICO gère une expansion saine et festive. BIGICO représente un poumon économique de premier plan au sein de la pratique de la gigue. La diversité des approches est dorénavant mise de l'avant.

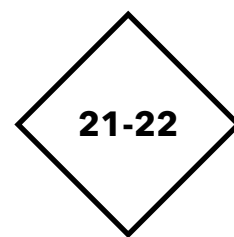
Match d'improvisation gigué de Jonathan C. Rousseau
Festival Trad Montréal, 4 septembre 2021

Chorus de Jonathan C. Rousseau
Production de BIGICO, Théâtre Aux Écuries
23-25 novembre 2021

Tournoi gigue-flamenco
de Sarah Bronsard et Jonathan C. Rousseau
Production de BIGICO, Théâtre Aux Écuries
26-28 novembre 2021

Remix BIGICO
Co-présentation avec Studio 303
26-27 mars-2022 (reporté en 2023)

Programme Entre ciel et terre
Redevenir/Olivier Arseneault - Apesanteur/Lük Fleury
Co-diffusion avec La Rotonde/Maison pour la danse/Qc
11-14 mai-2022 (reporté en 2023-2024)



Tournoi

MATCH D'IMPROVISATION GIGUÉ DE JONATHAN C. ROUSSEAU 4 SEPTEMBRE 2021 FESTIVAL TRAD MONTRÉAL



Avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Rachel Carignan, Thierry Clouette, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Charles Labrèche, Mélina Mauger-Lavigne, Louis Roy et Jonathan C. Rousseau.

Créé à Montréal par BIGICO et basée sur un concept du chorégraphe Jonathan C. Rousseau, le match d'improvisation giguée rassemble des gigueurs et gigueuses à pied-d'oeuvre pour en mettre plein la vue.

Ce match s'est déroulé au parc Ahuntsic par un samedi ensoleillé qui a rassemblé près d'une cinquantaine de personnes. Ce public était appelé à voter pour la meilleure improvisation grâce à un carton de couleur. Les deux équipes ont fait preuve d'ingéniosité et d'écoute, tantôt a capella, tantôt accompagnées par le bouzouki de Thierry Clouette. Le tout sous les regards aiguisés de Sébastien Chalumeau à titre d'arbitre.



Le Festival Trad Montréal célèbre l'identité de la communauté trad québécoise en musique, danse, chanson, conte et autres disciplines. La gigue a ainsi été mise de l'avant avec un événement festif pour un public familial, curieux et captif.

**CHORUS
DE JONATHAN C. ROUSSEAU
23-25 NOVEMBRE 2021
THÉÂTRE AUX ÉCURIES**

Avec Rachel Carignan,
Mélody Clermont, François-
Xavier Dueymes, Mélina
Mauger-Lavigne, Nikolas
Benoit-Ratelle et Jonathan
C. Rousseau.



**NOMBRE TOTAL DE
SPECTATEURS : 120**

85 billets vendus
35 billets de faveur

Chorus se veut un travail de création chorégraphique de gigue contemporaine de Jonathan C. Rousseau basé sur l'improvisation giguée impliquant trois gigueurs et gigueuses ainsi que deux musiciens. Le projet s'inscrit dans la continuité de la démarche artistique du chorégraphe qui explore les différentes façons dont on peut utiliser l'improvisation en gigue comme moteur de création, le tout en relation avec la musique et, par le fait même, avec le musicien.

L'artiste improvisateur dans un contexte traditionnel est guidé par le réflexe, par la spontanéité, par l'immédiat. Il est dans le moment présent; son interprétation ne peut être plus authentique. Tout en voulant reproduire l'aspect informel du jam de musique traditionnelle sur scène, il explore différentes techniques d'improvisation, notamment le soundpainting, ce mouvement artistique multidisciplinaire utilisant un langage gestuel servant à la composition instantanée de son et de musique et permettant ainsi la création spontanée.

TOURNOI GIGUE-FLAMENCO DE JONATHAN C. ROUSSEAU ET SARAH BRONSARD

26-28 NOVEMBRE 2021

THÉÂTRE AUX ÉCURIES



4 ÉQUIPES
16 JOUEURS
3 MUSICIENS
1 ARBITRE

Deux
demi-finales

Une finale

NOMBRE TOTAL DE SPECTATEURS : 315
236 billets vendus
79 billets de faveur

Noémie Azoulay - Yaëlle Azoulay - Laïla Berger - Rae Bowhay - Aurélie Brunelle - Rachel Carignan - Alexis Chartrand - Mélody Clermont - Mélanie Côte - Alvaro Echànové - Mélina Mauger-Lavigne - Charles Labrèche - Miguel Médina - Anne Mesny - Katherine Oliveiri - Dolorès P. Rodriguez - Louis Roy - Benjamin Tremblay-Carpentier - Antoine Turmine - Rocío Vadillo

Ce projet a été mené par Sarah Bronsard et Jonathan C. Rousseau. Le tournoi est tributaire des soirées d'improvisation qui ont proposé depuis 2018 des rencontres annuelles entre ces deux traditions dansées pour en explorer les similitudes et les contrastes. Ce tournoi a réuni plus d'une vingtaine d'artistes de la gigue et du flamenco.

Ce tournoi fut un franc succès avec une assistance record pour un spectacle de BIGICO, depuis la fin des Biennales de gigue contemporaine en 2015. Un public diversifié provenant des milieux du flamenco, trad et folklorique. Le bar ouvert après le spectacle a permis de retrouver une convivialité perdue avec la pandémie. Comme ce fut bien impressionnant de voir plus d'une centaine de personnes en salle à la finale du dimanche après-midi aux Écuries !

Le maillage entre la gigue et le flamenco se poursuit dans une stratégie de développement qui verra d'autres propositions artistiques prendre place lors des prochaines saisons.

CHAÎNE DE WEBDIFFUSION CONSACRÉE À LA PRATIQUE DE LA GIGUE QUÉBÉCOISE



Dans une volonté manifeste de développer de manière pérenne le volet numérique de sa programmation, BIGICO s'associe avec l'Agence Résonances et sa plateforme de webdiffusion La Trame pour que bigico.tv soit une vitrine unique pour la gigue, accessible à l'ensemble des citoyens et citoyennes du Québec. C'est un projet-pilote qui permet d'expérimenter un nouveau modèles d'affaires en monétisant le contenu numérique.

Cette chaîne payante propose du contenu exclusif, accessible soit par abonnement annuel ou mensuel. Avec une offre de contenus qui est bonifiée de mois en mois, bigico.tv propose des créations originales, des captations de chorégraphies, des talk-shows sur la gigue, des documentaires, des entrevues, du répertoire en gigue contemporaine, etc. Autant dans une perspective artistique que sociale. Bigico.tv constitue un tremplin unique en vue de faire valoir un fleuron du patrimoine dansé du Québec : la gigue.



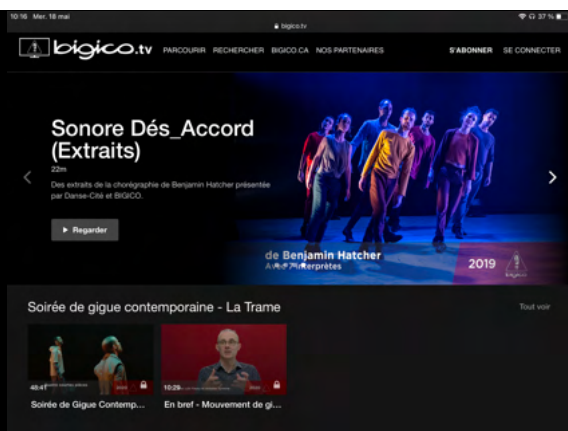
Gigue Virtuose



Gigue Virtuose



Gigue Symphonique



LANCEMENT : JANVIER 2022
48 ABONNÉS ANNUELS
73 DOCUMENTS

AVANT-NUIT/GIGUE SYMPHONIQUE

GABRIEL VINCENT BEAUDOIN
NAOMIE CÔTÉ
CHARLES LABRÈCHE
LOUIS-PHILIPPE PHARAND



bigico.tv

Chaîne de webdiffusion
sur la pratique de la gigue
québécoise

DOCUMENTS



GIGUE VIRTUOSE

YAËLLE AZOULAY
NICOLAS BABINEAU
GABRIEL VINCENT BEAUDOIN
SARAH BRONSARD
MÉLODY CLERMONT
LOUIS GLOUTNEZ
MÉLINA MAUGER-LAVIGNE
MARC MAZIADÉ
ELISABETH MOQUIN
SAMUEL ROYER-LEGAUT
JONATHAN C. ROUSSEAU
BENJAMIN TREMBLAY-CARPENTIER

CHORÉGRAPHIES

SÉBASTIEN CHALUMEAU
BENJAMIN HATCHER
LÜK FLEURY
SANDRINE MARTEL-LAFERRIÈRE
VINCENT-NICOLAS PROVENCHER
JONATHAN C. ROUSSEAU
MARIE-ÈVE TREMBLAY
MÉLISSANDRE T-B

MOMENT DE QUALITÉ

YAËLLE AZOULAY
MARTINE BILLETTE
MARC-ANTOINE BLONDEAU
BENOIT BOURQUE
PIERRE CHARTRAND
EVA DORTÉLUS
NORMAND LEGAUT
JONATHAN C. ROUSSEAU
MONIK VINCENT



Sept 2021



Juin 2022



L'INCUBATEUR
EN TOURNÉE
RÉSIDENCES

L'incubateur à St-Jean-Port-Joli a permis à Sandrine Martel-Laferrière de vivre une harmonie artistique avec des paysages bien inspirants. Sous le mentorat de Chantal Caron, durant une semaine, Sandrine a pu explorer avec la gigue dans différents lieux : sur le bord du fleuve, dans les hautes herbes, en forêt. Une phase 2 est prévue en 2023.



Partenaires et récipiendaires :

- **Chantal Caron/Fleuve Espace Danse, St-Jean-Port-Joli**
Sandrine Martel-Laferrière, 25 septembre au 3 octobre 2021
- **Maison pour la danse/Rotonde, Québec**
Audrey Gaussiran (avec Eva Dortélus), 13 au 18 juin 2022
Financé par le programme de résidence de la Danse sur les routes



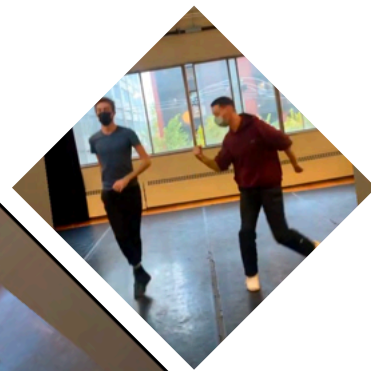
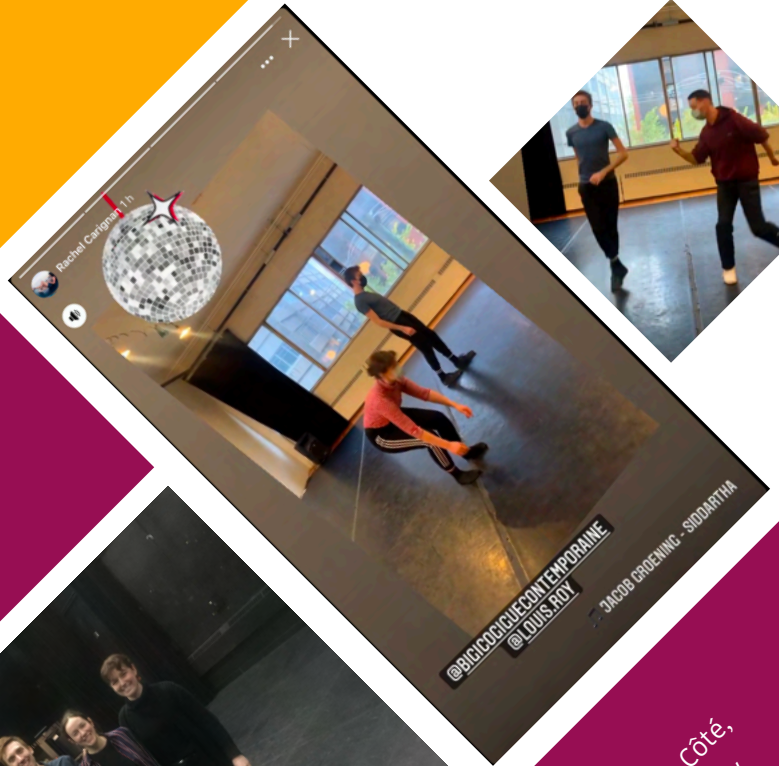
L'incubateur à Québec était le contexte idéal pour plonger dans une recherche de métissage de la gigue traditionnelle. Le lieu était parfait, nous avions notre studio à nous pour la semaine avec des planches de bois si nous voulions utiliser des souliers de gigue. Nous pouvions travailler de façon intime pour plonger dans la recherche et également accueillir des artistes dans ce studio. Le fait d'être à l'extérieur de notre ville de résidence et d'avoir une semaine complète permettait de réellement approfondir la recherche. Les premières journées ont servi à faire de nombreux essais de métissage et ensuite nous pouvions aller plus loin avec les pistes qui nous semblaient les plus intéressantes. Le fait de ponctuer la résidence de diverses rencontres avec des artistes de la région a aussi nourri le processus. Nos invités nous proposaient d'autres idées et nous amenaient plus loin dans nos réflexions identitaires en lien avec cette recherche. (Texte d'Audrey Gaussiran)

INCUBATEURS LABRÈCHE ET CARIGNAN - SUITE DES RECHERCHES -



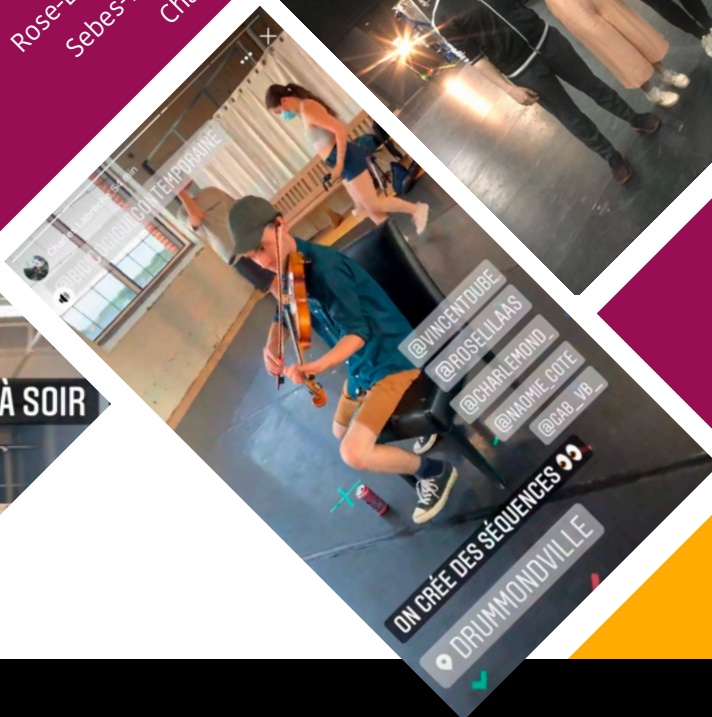
L'incubateur Labrèche

Rose-Lilas Bastien-Turgeon, Gabriel Vincent Beaudoin,
Sebes-Philippe Bocz, Naomie Côté, Vincent Dubé,
Charles Émond, Charles Labrèche.



L'incubateur Carignan

Christophe Benoit-Piau, Rachel Carignan, Naomie Côté,
Mélina Mauger-Lavigne, Olivier Rousseau, Louis Roy.



ÇA VA CIGUER À SOIR



Amorcés à l'automne 2020, les deux incubateurs ont poursuivi leurs travail de recherche avec de nouvelles phases de répétitions. La mémoire, tel a été le fil conducteur de leurs explorations artistiques. Chacun à leur manière, les artistes ont plongé dans la mémoire du corps, la mémoire du rythme, la mémoire de la vie. À partir de moments déjà vécus, quel souvenir sommeille encore en nous ? Comment s'investir dans un processus de reconstruction de ces souvenirs pour laisser libre cours à la création ? Comment créer une œuvre en laissant plusieurs artistes interpréter leurs perceptions de ces souvenirs ? Ces laboratoires se termineront par une présentation publique en 22-23.

CAMPAGNE DE VALORISATION DE LA PRATIQUE DE LA GIGUE - LA GIGUE PARTOUT -

Facebook



101 CAPSULES
18 ARTISTES
31 LIEUX



Instagram

Artistes
Saison 2

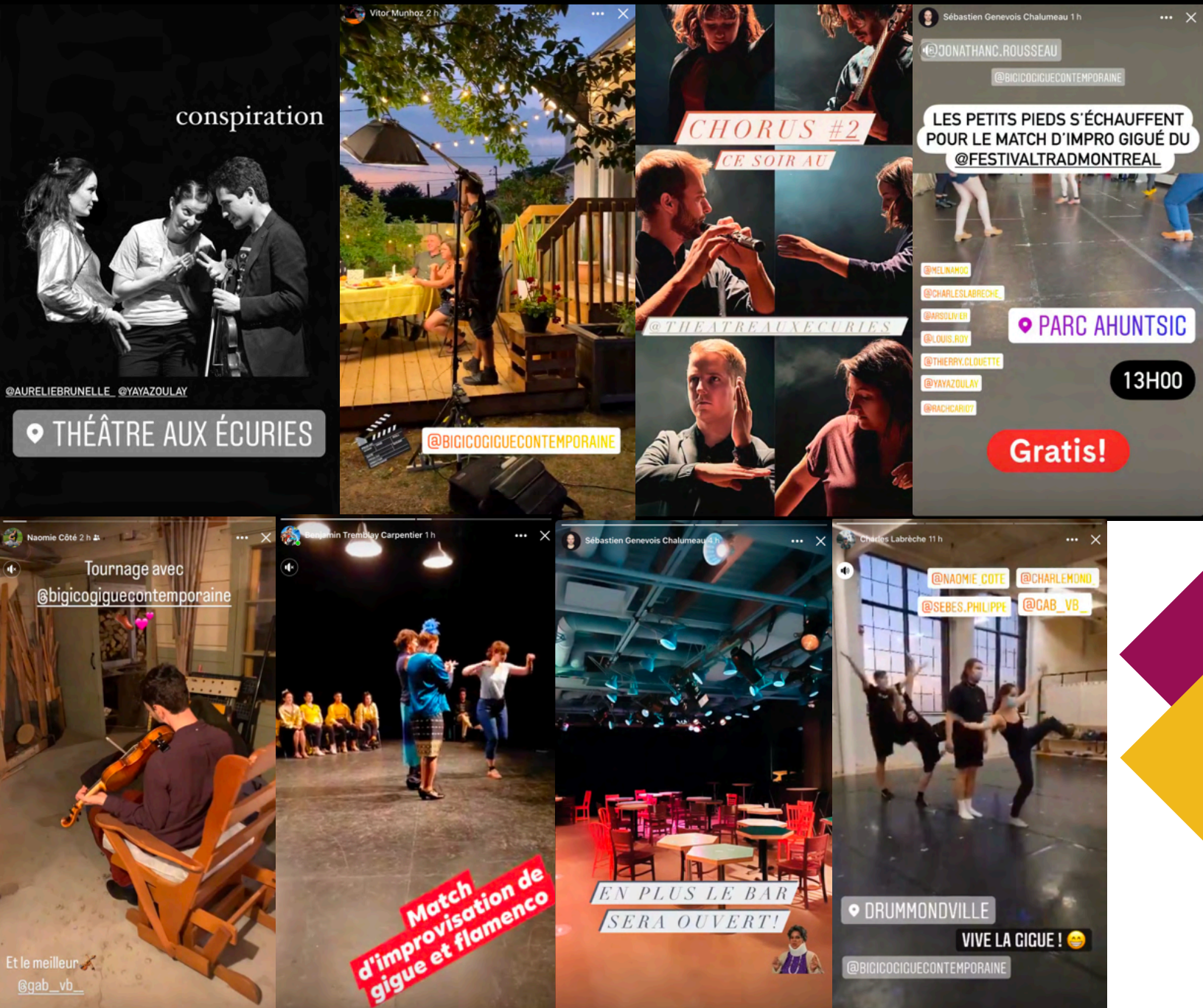
RÉALISATION : OLIVIER ARSENEAULT

Yâëlle Azoulay - Gabriel Vincent Beaudoin - Mélody Clermont - Thierry Clouette - Francis M. Demers - Vincent Dubé - Lydia Hébert-Doucet - Charles Labrèche - Catherine Landry - Justine Legault - Marieve Mauger-Lavigne - Louis-Philippe Pharand - Laurence Proulx - Samuel Royer-Legault - Stella Schumph - Jessica St-Pierre - David Tessier

Amorcée en novembre 2020, BIGICO a poursuivi sa campagne vidéo sur les réseaux sociaux avec la saison 2. Dans un esprit d'inclusion et de diversité, avec l'avènement de la saison 2, la formule a été bonifiée en associant plus spécifiquement la gigue avec la musique. Des musiciens et des musiciennes, principalement du milieu trad, ont permis de créer de nouvelles rencontres avec des artistes de la gigue de diverses provenances. Grâce à ces très courtes capsules vidéos se déroulant autant en ville qu'en nature, cette action promotionnelle permet de :

- Mettre de l'avant la pratique de la gigue ;
- Faire la promotion de l'organisme et soutenir une visibilité en continu ;
- Contribuer à offrir des cachets à un plus grand nombre d'artistes ;
- Déployer la relève en gigue contemporaine ;
- Bâtir des ponts structurants avec le milieu folklorique et le milieu trad;

BIGICO SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Les réseaux sociaux sont gérés par une ressource externe provenant d'Artopole, maison d'entrepreneuriat artistique. Cette collaboration effective depuis 2018 permet à BIGICO de profiter d'une visibilité stratégique et en continu. Les contenus mis en valeur ont majoritairement été associés à la Gigue Partout, Chorus, Tournoi gigue-flamenco, [BIGICO.tv](#) et Gigue Virtuose.

Le taux d'engagement en 21-22 sur Facebook s'est maintenu à une moyenne de 6,22%, un très bon pourcentage de personnes ayant aimé, commenté ou partagé les publications. De manière générale, on peut considérer que 5% est un objectif à atteindre et au-delà de 7% c'est un très bon taux d'engagement.

Les artistes impliqués dans les projets de BIGICO ont été particulièrement actifs sur Instagram et Facebook grâce à une foule de stories qui ont permis de capter des moments spontanés de créations et de répétitions. Comme en témoignent les captures d'écran ci-haut.



Bigico participe à Chorus de Jonathan C. Rousseau à Théâtre Aux Écuries.

Sponsorisée ·

CHORUS de Jonathan C. Rousseau du 23 au 25 novembre au Théâtre Aux Écuries.

Achetez vos billets ici >> <https://bit.ly/3bNjQTR>

Ne ratez pas ce travail de création chorégraphique de gigue contemporaine basée s... Afficher la suite



CHORUS JONATHAN C. ROUSSEAU

AUXECURIES.TUXEDOBILLET.COM

CHORUS de Jonathan C. Rousseau

23 novembre - 25 novembre · Théâtre Aux Écuries

Acheter des billets

Yaëlle Azoulay et 21 autres personnes · 1 commentaire · 7 partages · 1 349 vues



bigico.tv

Chaîne de webdiffusion
sur la pratique de la gigue québécoise

Abonnements

Annuel	Mensuel
52\$	5\$

Nouveautés
chaque mois

Une vitrine qui offre des perspectives artistiques et sociales sur la gigue. Soyez témoins de son inventivité !

bigico.tv / bigico.ca



Interprètes : Roxane Duchesne-Roy, Olivier Arseneault et Sarah Bronsard
Photo : Cameron Wishousky
Design : Jean-Michel Thellen

TOURNOI D'IMPROVISATION GIGUE-FLAMENCO

Conception de Sarah Bronsard et Jonathan C. Rousseau



26-27 novembre 2021 à 20h
28 novembre à 16h

Théâtre Aux Écuries
7285 Chabot
Près métro Fabre

Quatre équipes mixtes
Deux demi-finales
Une grande finale

Billets :

1 match 20\$

2 matchs 30\$

3 matchs 40\$



Gigue
Yaëlle Azoulay
Rachel Carignan
Sébastien Chalumeau
Méloody Clermont
Charles Labriche
Méline Mauger-Lavigne
Louis Roy
Antoine Turmine

Flamenco
Laila Breger
Rae Bowhay
Aurélien Brunelle
Mélanie Côté
Anne Mesny
Katherine Oliveri
Dolores P. Rodriguez
Rocio Vadillo

Musiciens
Alexis Chartrand
Alvaro Echánove
Miguel Medina

Arbitre
Benjamin Tremblay-Carpentier



CHORUS

de Jonathan C. Rousseau
23-25 novembre 2021

Une création de gigue contemporaine basée sur l'improvisation



Avec Nikolas Benoit-Ratelle, Rachel Carignan, Méloody Clermont, François-Xavier Dueymes, Méline Mauger-Lavigne et Jonathan C. Rousseau.

Théâtre Aux Écuries - 7285 Chabot, près métro Fabre

Régulier : 25\$ - Étudiants : 20\$

www.bigico.ca



Planification stratégique 2022-2026



Consultant : Simon Thibodeau

Grâce à une subvention du CAM à titre de projet spécial, ce long processus de planification stratégique a bénéficié également du soutien d'Emploi-Québec. En collaboration avec Artopole, maison d'entrepreneuriat artistique, BIGICO a profité de l'expertise d'un consultant : Simon Thibodeau. Spécialisé en stratégie de développement, celui-ci a mené les six mois d'élaboration du plan tout d'abord en s'imprégnant de la culture de l'entreprise grâce à plusieurs réunions avec le directeur général et artistique. Par la suite, deux ateliers et une réunion de validation ont eu lieu avec le conseil d'administration afin :

- 1) d'identifier les priorités et les stratégies d'impact ;
- 2) d'élaborer les indicateurs de performance ;
- 3) de réviser et approuver les orientations finales.

Ce plan est tributaire également d'une rencontre de concertation avec les artistes, en vue de recueillir les avis et les souhaits pour le développement futur de l'organisme. Plus d'une douzaine d'artistes, de différentes générations, ont permis de bonifier le travail de rédaction du plan stratégique. La variété, l'inventivité et l'excellence de la programmation de BIGICO reposent sur la vitalité de la communauté grandissante des gigueurs et gigueuses au Québec. Ce dynamisme dépend de la qualité des conditions de pratique et de création à leur disposition. Le succès et la pérennité des activités de BIGICO passent nécessairement par un alignement serré sur les besoins de cette communauté de chorégraphes et d'interprètes à toutes les étapes de leur carrière.

Au final, ce plan constitue jusqu'en 2026 une feuille de route divisée en 3 axes :

Soutenir, produire, diffuser

Stimuler et développer

Pérenniser et collaborer

Des indicateurs précis et des cibles établies non pas annuellement, mais pour la durée totale du plan stratégique (4 ans), lesquelles feront l'objet d'une révision annuelle, procurera l'agilité nécessaire à la direction générale et artistique pour s'adapter aux circonstances changeantes. La saison 2021-2022 servira donc d'année de référence permettant de mesurer l'évolution de l'organisation. Cette approche permettra de guider durablement le développement de l'organisation, tout en permettant de saisir les occasions qui serviront aux mieux les chorégraphes et interprètes.



Cette formation a permis à 8 danseuses et danseurs de troupes de folklore québécois de s'initier à la large étendue des possibilités que permet la création en gigue et d'aborder le rôle de l'interprète-créateur dans l'élaboration d'un projet artistique.

Justine Legault - Laurence Proulx - Marc-Antoine Roux - Naomie Côté - Lydia Hébert-Doucet
Rosalie Goulet - David Tessier - Marie-Andrée Brière

Cohorte 2021 :



Oct. 2021

Provenant de plusieurs troupes de folklore - Tissés Serrés de Laval, Mutins de Longueuil, Mackinaw de Drummondville, Foulée de Joliette, La R'voyure de Montréal - l'ensemble de la brigade a été amené à vivre durant une première fin de semaine en août 21 une série d'ateliers offerts par Lük Fleury, Jonathan C. Rousseau, Mélissandre Tremblay-Bourassa, Chloé Bourdages-Roy et Katya Montagnac. Le tout animé par Rachel Carignan avec des moments consacrés à l'identité artistique. Une 2e fin de semaine en octobre 21 a amené la brigade à explorer et créer, en trois équipes, un projet autour de la gigue épaulé par un mentor : Chloé Bourdages-Roy, Jonathan C. Rousseau et Marie-Ève Tremblay.



Fin de semaine de création

Le projet de la Brigade Trad a été rendu possible grâce à une subvention du Conseil des Arts de Montréal dans le cadre du programme Projet Spécial. Ce projet a permis de bâtir des ponts avec le milieu folklorique et a favorisé l'émergence de nouveaux talents dans une perspective de déployer la relève en gigue contemporaine.

Son organisation a été tributaire des chargés de projets Sébastien Chalumeau et Rachel Carignan qui ont bâti un programme pédagogique unique en vue de plonger les membres de la brigade à vivre un processus de création de l'idéation à sa réalisation. BIGICO les remercie pour leur implication et leur générosité envers ce projet porteur d'espoirs pour l'avenir. La Brigade Trad connaîtra une 2e édition encore à déterminer.

REMERCIEMENTS

BIGICO remercie tous les artistes pour leur implication dans les différents projets. Cette longue période pandémique qui s'achève a bouleversé autant la manière d'investir l'échiquier des présentations destinées au public que l'opportunité de s'investir dans le numérique. Merci pour vos divers talents, votre disponibilité d'esprit et votre résilience.

BIGICO remercie le Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour le soutien à la programmation spécifique et le Conseil des Arts de Montréal pour le soutien au fonctionnement bisannuel. BIGICO remercie également le Conseil des Arts du Canada pour son soutien dans le cadre du programme de Rayonnement public.

Dans le cadre du processus de planification stratégique, BIGICO tient à remercier les membres du conseil d'administration pour leur implication qui a contribué à forger des objectifs qui aiguilleront l'organisme. Échelonné sur quatre ans, de 2022 à 2026, ce plan constitue une feuille de route en vue de soutenir une croissance saine de BIGICO, tout en veillant à assurer sa pérennité. Cela permet à BIGICO de lancer sa préparation en vue de l'évaluation globale du CALQ en 2024 pour entrer à la mission et obtenir un financement récurrent significatif et nécessaire. Pour soutenir autant ses ambitions artistiques que de commencer à bâtir une équipe de gestion à plusieurs employés.

Les enseignements de la pandémie ont permis de redéployer la programmation autant avec des spectacles en live qu'avec des initiatives numériques structurantes et pérennes, telles que [BIGICO.tv](#). Le rayonnement du mouvement de la gigue contemporaine doit s'opérer sur tout le territoire québécois pour présenter non seulement les artistes sur scène, mais également faciliter une percée dans les salons et les cuisines, à travers l'écran. L'accessibilité est un levier de premier plan pour la démocratisation d'un patrimoine dansé qui s'actualise. Une gigue citoyenne, festive et significative.



Tournoi gigue flamenco – Finale



Gigue Virtuose



Gigue Virtuose



Chorus

Crédits photographiques :

Page 1 - Rosace - Captures d'écran vidéos *Gigue Partout* avec Yaëlle Azoulay, Gabriel Vincent Beaudoin, Mélody Clermont, Lydia Hébert-Doucet, Justine Legault, Louis-Philippe Pharand et Samuel Royer-Legault ;

Page 2 - Captures d'écran vidéos *Gigue Partout* avec Francis M. Demers et Jessica St-Pierre/crédit de Chantal Caron avec Sandrine Martel-Laferrère ;

Page 2 - Crédit de Valérie Sangin, avec Lük Fleury

Page 4 - Centre-ville de Montréal, www.fr.wikipedia.org/Crédit de Hervé Leblay avec Sébastien Chalumeau, Katerine Oliveiri, Dolorès P-Rodriguez, Louis Roy et Benjamin Tremblay-Carpentier ;

Page 5 - Crédit de Victor Munhoz, avec public, avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Mélody Clermont, Thierry Clouette, Lük Fleury, Charles Labrèche, Mélina Mauger-Lavigne et Jonathan C. Rousseau ;

Page 6 - Crédit de Victor Munhoz, avec Nikolas Benoit-Ratelle, Rachel Carignan, Mélody Clermont, François-Xavier Dueymes, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau ;

Page 7 - Crédit de Hervé Leblay, avec Noémie Azoulay, Yaëlle Azoulay, Laïla Berger, Rae Bowhay, Aurélie Brunelle, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Alexis Chartrand, Mélody Clermont, Mélanie Côté, Charles Labrèche, Mélina Mauger-Lavigne, Anne Mesny, Katerine Oliveiri, Dolorès P-Rodriguez, Louis Roy, Antoine Turmine et Rocío Vadillo ;

Page 8 - Capture d'écran *Gigue Virtuose* avec Mélody Clermont, Justine Legault et Marc Maziade/Capture d'écran *Gigue Symphonique* avec Gabriel Vincent Beaudoin, Charles Labrèche et Louis-Philippe Pharand/Capture d'écran page d'accueil BIGICO.tv ;

Page 9 - Captures d'écran *Gigue Virtuose* avec Louis Gloutnez et Élisabeth Moquin/Capture d'écran *Avant-Nuit* avec Naomi Côté ;

Page 11 - Crédit de Charles Émond avec Gabriel Vincent Beaudoin, Sebes-Philippe Bocz, Naomie Côté et Charles Labrèche/Crédit de Lük Fleury avec Christophe Benoit-Piau, Rachel Carignan, Naomie Côté, Mélina Mauger-Lavigne et Louis Roy/Captures d'écran de *stories* avec Gabriel Vincent Beaudoin, Olivier Rousseau et Louis Roy ;

Page 12 - Captures d'écran *Gigue Partout* avec Gabriel Vincent Beaudoin, Mélody Clermont, Thierry Clouette, Francis M. Demers, Lydia Hébert-Doucet, Charles Labrèche, Marieve Mauger-Lavigne et Louis-Philippe Pharand ;

Page 13 - Captures d'écran de *stories* avec Olivier Arseneault, Noémie Azoulay, Yaëlle Azoulay, Gabriel Vincent Beaudoin, Nikolas Benoit-Ratelle, Laïla Berger, Martine Bilette, Sebes-Philippe Bocz, Rae Bowhay, Aurélie Brunelle, Rachel Carignan, Alexis Chartrand, Mélody Clermont, Naomie Côté, François-Xavier Dueymes, Charles Émond, Charles Labrèche, Mélina Mauger-Lavigne, Anne Mesny, Jonathan C. Rousseau ;

Page 14 - Affiche *Tournoi gigue-flamenco*, graphisme Audrey Malo, photo de Cameron Wishnousky/Affiche *Chorus*, graphisme Audrey Malo, photo de Vitor Munhoz /Publicité BIGICO.tv pour *Nouveau Projet 20*, graphisme Jean-Michel Thellen ;

Page 15 - Crédit de William Mazzolebi, avec Simon Thibodeau/Logo Artopole, maison d'entrepreneuriat artistique ;

Page 16 - Crédit d'Antoine Duguay, avec Justine Legault/crédit de Timothy Baldacchino, avec Laurence Proulx/crédit de Jean-Sébastien Langlois, avec Marc-Antoine Roux/crédit de Marylou Beaulieu, avec Naomie Côté/crédit de Justine Charland, avec Lydia Hébert-Doucet/crédit de Martin Goulet, Rosalie Goulet/David Tessier/crédit de Celina Fernandez, avec Marie-Andrée Brière/crédit de Marie-Andrée Brière avec Naomie Côté, Lydia Hébert-Doucet, Justine Legault, Laurence Proulx, Marc-Antoine Roux et David Tessier ;

Page 17 - Crédits de Hervé Leblay/Lük Fleury/Minuteur de Benjamin Tremblay-Carpentier avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Nikolas Benoit-Ratelle, Sarah Bronsard, Aurélie Brunelle, Laïla Berger, Rae Bowhay, Aurélie Brunelle, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Alexis Chartrand, Philippe Chrétien, Mélody Clermont, François-Xavier Dueymes, Alvaro Echànové, Mélina Mauger-Lavigne, Miguel Medina, Katerine Oliveiri, Dolorès P-Rodriguez, Jonathan C. Rousseau, Samuel Royer-Legault, Louis Roy, Benjamin Tremblay-Carpentier ;

Page 18 - Capture d'écran site web de BIGICO, page Artistes saison 1 *Gigue Partout*, avec Vincent Dubé/Capture d'écran page d'accueil site web BIGICO/Capture d'écran plateforme BIGICO.tv, épisodes *Gigue Virtuose*.



SAISON 2021-2022 BIGICO.TV ARTISTES BIGICO INCUBATEUR CONTACT Q

Dernièrement

Lancement

Rapport annuel 20-21



**Tourné d'improvisation
gigue-flamenco**

Jonathan C. Rousseau et Sarah
Bronsard

26-28 novembre 2021
Théâtre Aux Écuries

Bigico.tv

Chaîne de webdiffusion sur la pratique
de la gigue québécoise
Abonnez-vous !
52\$ par année
5\$ par mois

Rapport annuel 20-21

Téléchargez votre copie
Un panorama de 14 pages sur BIGICO

Gigue virtuose

Tout voir



Gigue virtuose | Saison 2 | Épis...



Gigue Virtuose | Saison 2 | Épis...



Saison 1 | Épisode 5



Saison 1 | Épisode 4