

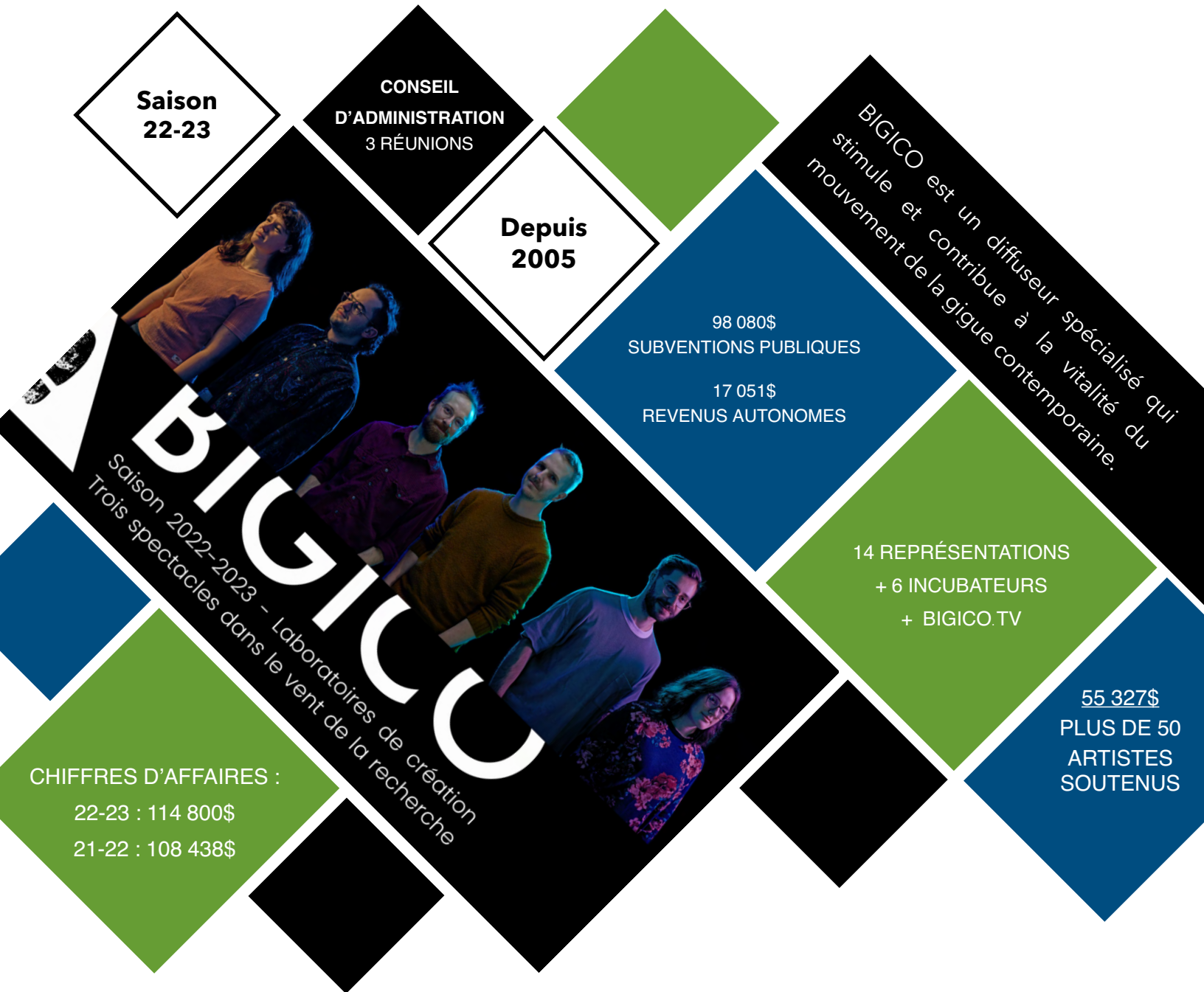
RAPPORT ANNUEL 03



SAISON 2022-2023

- Page 2** : Mandat
- Page 3** : Équipe de BIGICO
- Page 4** : Positionnement
- Page 5** : 10 pieds sous tête
- Page 6** : Te souviens-tu ?
- Page 7** : Five Facts
- Page 8** : Remix BIGICO
- Pages 9-10** : [BIGICO.tv](#)
- Pages 11** : Incubateurs en tournée
- Page 12** : Match d'impro giguée
- Page 13** : Gigue Partout
- Page 14** : Réseaux sociaux
- Page 15** : Affiches et publicités
- Page 16** : Gigue, patrimoine immatériel
- Page 17** : Événements ponctuels
- Page 18** : Remerciements
- Page 19** : Crédits photographiques





Au sein du milieu de la danse au Québec, les occasions de diffusion pour les artistes du mouvement de la gigue contemporaine demeurent limitées. Par conséquent, BIGICO stimule le milieu et se donne les moyens de diffuser adéquatement les créations des artistes : production d'événements, incubateurs, contenus numériques pour la diffusion sur le Web, activités dans différents lieux régionaux. Ce modèle de fonctionnement hybride, alliant diffusion et production, vise à contribuer à la viabilité et au développement d'un marché professionnel sain et dynamique.

BIGICO contribue à la reconnaissance, à la professionnalisation et au dynamisme de la pratique de la gigue comme moteur de création en offrant aux artistes des occasions et des conditions propices pour créer, pour diffuser leurs œuvres et pour faire rayonner leur art. Peu importe où l'artiste se trouve sur le spectre de la gigue, de la tradition vers la contemporanéité, c'est sa démarche qui est mise de l'avant. Son projet de création. Sa planète chorégraphique.

BIGICO crée des occasions uniques de faire valoir sur la place publique l'inventivité d'une société de gigueurs et gigueuses en pleine effervescence en ce XXI^e siècle. Regroupant des créateurs contemporains, chorégraphes et interprètes ainsi que plusieurs visions chorégraphiques. BIGICO mise ainsi sur approche collégiale et contribue à la vitalité d'un mouvement en constante mutation : une gigue d'art, constamment régénérée, sous l'emprise de la création, dans un vif esprit de modernisation.

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

L'Équipe :

Directeur général et artistique

Lük Fleury

Gestionnaires des réseaux sociaux :

Ève Chevalier - Artopole, maison d'entrepreneuriat artistique

Agente de diffusion : Yaëlle Azoulay - Agence Résonances, dir. volet danse

Webmestre/Graphiste : Jean-Michel Thellen

Vidéaste : Olivier Arseneault

Le conseil d'administration :

Présidente : Sarah Gagnon-Turcotte, directrice, Adoption de l'intelligence artificielle, Forum IA Québec

Vice-président : Lük Fleury, directeur général et artistique BIGICO

Trésorier : Frédéric Tremblay-Naud, consultant en transformation et stratégie numérique

Secrétaire : Julie Deschênes, directrice générale adjointe et de production, Tangente

Administratrice : Rachel Carignan, chorégraphe et interprète

Administrateur : Alexandre Laberge, co-fondateur et directeur de Fleexer.com

Administratrice : Mélanie Jolin, dir. des relations publiques et communications pour Solotech (jusqu'en février 23)

Administrateur : Sébastien Chalumeau, chorégraphe et interprète (jusqu'en juin 23)



Lük Fleury est l'un des co-fondateurs de BIGICO, occupant le poste de DGA depuis plus de 15 ans. Chorégraphe et danseur de gigue contemporaine et traditionnelle, il s'implique depuis 2015 dans sa communauté à titre d'administrateur du conseil du Regroupement québécois de la danse (RQD). À titre de créateur, il poursuit son exploration d'une gigue de science-fiction. Sa première pièce de théâtre, L'Après-Gardisme, a été publiée en 2023 chez Planète Rebelle.

BIGICO a été fondée en 2005, puis incorporée en 2010 par Julie Deschênes, Lük Fleury, Nancy Gloutnez, Philippe Meunier et Jean-Philippe Lortie.



Quelques jalons d'histoire à souligner

2005 : 1ère Biennale de Gigue Contemporaine, Tangente

2010 : Incorporation de l'organisme

2014 : Entrée fonctionnement/CALQ

2014-2015 : Programmation - Première saison annuelle

2015 : 6e et dernière Biennale de Gigue Contemporaine, Tangente

2016 : Début partenariat durable, Théâtre Aux Écuries, Montréal

2017 : Entrée fonctionnement bisannuel/CAM et soutien ponctuel/CAC

2018 : Début partenariat durable, Rotonde, Québec

2020 : Lancement plateforme de l'Incubateur, consacrée à la recherche fondamentale en gigue

2022 : Lancement de [BIGICO.tv](https://www.bigico.tv), chaîne de webdiffusion sur la gigue

POSITIONNEMENT DE BIGICO DANS LA RÉALITÉ POST-PANDÉMIQUE



La longue période pandémique qui s'est achevée a bouleversé autant la manière d'investir l'échiquier des présentations destinées au public que l'opportunité de s'investir dans le numérique. Suite à la rédaction de son plan stratégique 22-26, BIGICO joue ses pions pour nourrir une nouvelle époque de croissance.

Finalisations de plusieurs incubateurs, consolidation de BIGICO.tv, mise de l'avant du catalogue de diffusion avec l'Agence Résonances, arrimage de projets futurs avec de nombreux partenaires, volonté d'investir les régions, la saison 22-23 renforce BIGICO en lui permettant d'ajouter des cartes prometteuses dans son jeu.

En cette 2e année avec un chiffre d'affaires dépassant les 100 000\$, il appert que BIGICO représente un poumon économique de premier plan au sein de la pratique de la gigue qui s'implante de plus en plus dans la société contemporaine québécoise.

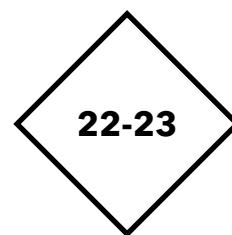
Te souviens-tu ? de Rachel Carignan
10 pieds sous tête de Charles Labrèche
Production BIGICO, Théâtre Aux Écuries
6-8 janvier 2023

Five Facts that nobody told you about gigue ou 15 façons de pratiquer la gigue de Jonathan C. Rousseau et Antoine Turmine
Production BIGICO, Théâtre Aux Écuries
9-12 mars 2023

Remix BIGICO de Chloé Bourdages-Roy et David Tessier
Co-présentation avec Studio 303
24-25 mars 2023

Match d'improvisation giguée de Jonathan C. Rousseau
CAM en tournée 23-24
24 juin - Beaconsfield, 11 juillet - NDG

Match d'improvisation giguée de Jonathan C. Rousseau
Festival Mémoire et Racines, Joliette, 29 juillet



Incubateurs classiques : Chloé Bourdages-Roy, David Tessier, Mélina Mauger-Lavigne.

Incubateur XL : Antoine Turmine



10 PIEDS SOUS TÊTE DE CHARLES LABRÈCHE

6-8 JANVIER 2023

THÉÂTRE AUX ÉCURIES



Avec Gabriel Vincent Beaudoin,
Vincent Dubé, Charles Émond, Naomie
Côté et Charles Labrèche.

NOMBRE TOTAL SPECTATEURS : 92

90 billets vendus
2 billets de faveur



Au cours des deux dernières années, la mémoire a été le fil conducteur des Incubateurs Labrèche et Carignan. À travers leurs explorations artistiques, les artistes ont plongé dans la mémoire du corps, du rythme, de la vie. À partir de moments déjà vécus, quel souvenir sommeille encore en nous ? BIGICO a soutenu depuis 2020 plusieurs phases de répétitions. La présentation aux Écuries a constitué un dévoilement des résultats de leur laboratoire de création respectif.

En première partie, 10 pieds sous tête. Les souvenirs sont souvent nébuleux. Un interprète dans un groupe de folklore accumule des souvenirs de tournée en tournée. Des souvenirs associés à des endroits visités, des moments de danse marquants, des musiques entendues, des moments de vie émouvants. Pour certains, ces souvenirs sont si marquants que les revivre à nouveau serait tout aussi extatique. Comment reconstruire des souvenirs ? Comment se rapprocher des souvenirs originels ? Ces derniers sont parfois enfouis profonds sous terre... 10 pieds sous tête a été repris le 1er avril dans le cadre du spectacle Porter la fibre de l'Ensemble folklorique Mackinaw.

**TE SOUVIENS-TU ?
DE RACHEL CARIGNAN
6-8 JANVIER 2023
THÉÂTRE AUX ÉCURIES**



Avec Christophe Benoit-Piau, Rachel Carignan, Naomie Côté, Mélina Mauger-Lavigne, Olivier Rousseau. et Louis Roy.

NOMBRE TOTAL SPECTATEURS : 92

90 billets vendus
2 billets de faveur

Au cours des deux dernières années, la mémoire a été le fil conducteur des Incubateurs Labrèche et Carignan. À travers leurs explorations artistiques, les artistes ont plongé dans la mémoire du corps, la mémoire du rythme, la mémoire de la vie. À partir de moments déjà vécus, quel souvenir sommeille encore en nous ? BIGICO a soutenu depuis 2020 plusieurs phases de répétitions. La présentation aux Écuries a constitué un dévoilement des résultats de leur laboratoire de création respectif.

En seconde partie, Te Souviens-tu ? Un moment. Un maintenant. Ça arrive, ça nous émoi, ça nous fait vibrer. Puis s'est terminé. La réalisation. L'écho de ce qui vient d'arriver. La création du souvenir ou plutôt la fragmentation de celui-ci. Se remémorer en groupe, certains se souviennent du geste, d'autres de l'odeur, du son. Quels détails est plus important que l'autre? Est-ce le détail qui est important ou la connexion autour de celui-ci?

Et si on pouvait resauter dans le souvenir. Dans le maintenant. Qu'est-ce qu'on en ferait?

BIGCO

Saison 2022-2023 - Laboratoires de création
Trois spectacles dans le vent de la recherche

5 Facts That Nobody Told You About Gigue ou 15 façons de pratiquer la gigue

Jonathan C. Rousseau

Antoine Turmine

9-12 mars 2023

Théâtre Aux Écuries

7285 Rue Chabot, Montréal

Photo: Vitor Munhoz

Affiche: Jean-Michel Thellen



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montreal@

DE JONATHAN C. ROUSSEAU

ET ANTOINE TURMINE

9-12 MARS 2023

THÉÂTRE AUX ÉCURIES



NOMBRE TOTAL SPECTATEURS : 108

98 billets vendus

10 billets de faveur



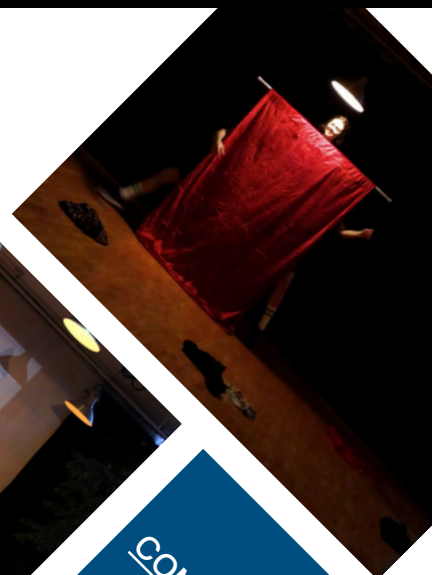
Dans un espace flottant, deux amis discutent. À travers leur dialogue, ils naviguent dans leurs souvenirs communs et font le point sur leur rapport à leur pratique de la gigue, point commun de leur démarche artistique et point de départ de leur relation. De cette discussion émerge le constat d'une gigue diverse et complexe, tant dans son sens que dans ses différentes formes.

5 Facts That Nobody Told You About Gigue ou 15 façons de pratiquer la gigue se veut une réflexion vivante, évolutive et intimiste sur la transmission d'une mémoire, sur ce passage entre le passé et le présent.

1ER REMIX BIGICO DE CHLOÉ BOURDAGES-ROY ET DAVID TESSIER

24-25 MARS 2023

STUDIO 303



COMMISSAIRES

RACHEL CARIGNAN
KATYA MONTAGNAC

**Présentation
intime**

Réinvention

Répertoire en gigue contemporaine – Œuvres remixées

Sax Addict de Yaëlle Azoulay (2009)
Interprètes : Stéphanie Boulay, Kim L. Rouchdy, Ian Yaworski
La Pyramide du Sauveur de Philippe Meunier (2013)
Interprète : Eva Dortéus

NOMBRE TOTAL DE SPECTATEURS : 25

23 billets vendus
2 billets de faveur

L'idée de remixer une chorégraphie déjà créée émerge d'un concept du Studio 303. BIGICO a donc repris ce concept afin de remixer des œuvres du répertoire en gigue contemporaine. Plutôt que de poser un regard figé et muséal, le but est de les faire revivre à travers la vision artistique de chorégraphes émergents.

Pour choisir les œuvres, un travail commissarial, mené par Rachel Carignan et Katya Montagnac, a plongé dans un premier corpus d'œuvres en gigue contemporaine depuis 2001. Suite à un premier choix, cinq œuvres ont été soumises aux chorégraphes : With my feet firmly planted in mid-air ; états d'âmes déboussolés (Ian Yaworski), Zone Gigue (Marie-Soleil Pilette), Quasispace (Maïgwenn Desbois), Sax Addict (Yaëlle Azoulay) et La Pyramide du Sauveur (Phillippe Meunier). Pour choisir leur œuvre à remixer, Chloé a choisi l'œuvre de Yaëlle et David, celle de Philippe.

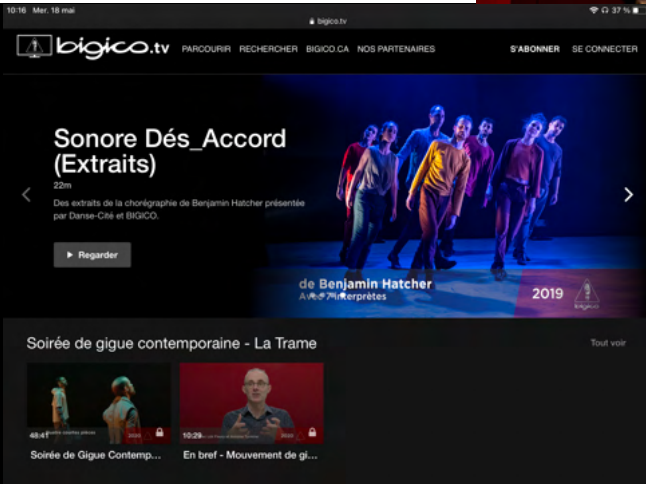
Dans l'esprit d'un travail de laboratoire, les équipes ont bénéficié d'environ 25h de répétitions qui se sont déroulées quelques jours avant les représentations.

CHAÎNE DE WEBDIFFUSION CONSACRÉE À LA PRATIQUE DE LA GIGUE QUÉBÉCOISE



Dans une volonté manifeste de développer de manière pérenne le volet numérique de sa programmation, BIGICO s'associe avec l'Agence Résonances pour que bigico.tv soit une vitrine unique pour la gigue, accessible à l'ensemble des citoyens et citoyennes du Québec. C'est la deuxième année du projet-pilote lancé en 2022, permettant d'expérimenter un nouveau modèle d'affaires en monétisant le contenu numérique. Cette chaîne payante propose du contenu exclusif, accessible soit par abonnement annuel ou mensuel.

Avec une offre de contenus qui est bonifiée ponctuellement, bigico.tv propose des créations originales, des captations de chorégraphies, des talk-shows sur la gigue, des documentaires, des entrevues, du répertoire en gigue contemporaine, etc. Autant dans une perspective artistique que sociale. Bigico.tv constitue un tremplin unique en vue de faire valoir un fleuron du patrimoine dansé du Québec : la gigue.



LANCEMENT : JANVIER 2022
65 ABONNÉS ANNUELS/MENSUELS
75 DOCUMENTS

DÉCOUVERTES

OLIVIER ARSENEAULT
MENKA NAGRANI
DAVID B. RICARD
MELISSANDRE T-B



bigico.tv

Chaîne de webdiffusion
sur la pratique de la gigue
québécoise

DOCUMENTS



GIGUE VIRTUOSE SAISON 2

MARC-ANTOINE BLONDEAU
SARAH BRONSARD
MÉLODY CLERMONT
FRANCIS M. DEMERS
LÜK FLEURY
MÉLINA MAUGER-LAVIGNE
MARC MAZIADÉ
ELISABETH MOQUIN
SAMUEL ROYER-LEGAULT
LAURENCE PROULX
FRANÇOIS-FÉLIX ROY
DAVID TESSIER
BENJAMIN TREMBLAY-CARPENTIER

CHORÉGRAPHIES

SÉBASTIEN CHALUMEAU
RACHEL CARIGNAN
BENJAMIN HATCHER
LÜK FLEURY
SANDRINE MARTEL-LAFERRIÈRE
VINCENT-NICOLAS PROVENCHER
JONATHAN C. ROUSSEAU
MARIE-ÈVE TREMBLAY
MÉLISSANDRE T-B

MOMENT DE QUALITÉ

YAËLLE AZOULAY
MARTINE BILLETTE
MARC-ANTOINE BLONDEAU
BENOIT BOURQUE
PIERRE CHARTRAND
EVA DORTÉLUS
NORMAND LEGAULT
JONATHAN C. ROUSSEAU
MONIK VINCENT



Déc. 2022



Juin 2023



L'INCUBATEUR EN TOURNÉE RÉSIDENCES

La phase 2 de l'Incubateur à St-Jean-Port-Joli a permis à Sandrine Martel-Laferrière de poursuivre son mentorat avec Chantal Caron, la directrice artistique de Fleuve Espace Danse. Durant une semaine, Sandrine a pu explorer davantage avec la gigue différents lieux : sur le bord du fleuve, sur les berges, dans les hautes herbes, en forêt. Une sortie de résidence a eu lieu le 25 juin.

Partenaires et récipiendaires :

- **Salon 58/Mandoline Hybride, Marsoui**
Olivier Arseneault, 5 au 12 décembre 2022
Financé par le programme de résidence de la Danse sur les routes
- **Chantal Caron/Fleuve Espace Danse, St-Jean-Port-Joli**
Sandrine Martel-Laferrière, 17 au 26 juin 2023 (Phase 2)
Financé par le programme de résidence de la Danse sur les routes



Salon
58

LA DANSE
SUR LES ROUTES
DU QUÉBEC

17 DÉCEMBRE 2022

ELISE LEGRAND
DANSE CONTEMPORAINE • MULTIDISCIPLINAIRE / SHERBROOKE

IVANIE AUBIN-MALO
DANSE CONTEMPORAINE / L'ISLET

OLIVIER ARSENEAULT
GIGUE CONTEMPORAINE • VIDEO / MONTRÉAL



L'incubateur à Marsoui, qui s'est déroulé au Salon 58, a permis à Olivier Arseneault de plonger dans une semaine d'exploration entremêlant la gigue avec la vidéo. Durant sa résidence, Olivier s'est filmé autant en intérieur qu'en extérieur en vue de créer un document qui est disponible sur BIGICO.tv : (S'en)voler le temps. Une sortie de résidence a eu lieu le 17 décembre

MARDI 11 JUILLET 19 H

DANSE 🌿

MATCH D'IMPROVISATION GIGUÉ BIGICO

Match d'improvisation gigué inspiré des codes de l'impro théâtrale. Une occasion unique pour le public de voter pour les meilleurs!

PARC NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

Présenté dans le cadre du CAM en tournée



© Vitor Munhoz

MARDI 25 JUILLET

THÉÂTRE 🌿

CYMBELINE REPERCUSSION THEAT

ENGLISH
SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

Entre conte de fée, tragi-comédie, Cymbeline est une œuvre extraordinaire. Une extraordinaire Shakespearienne, sensée



PARC TRENHOLME

Présenté dans le cadre de Shak du CAM en tournée

MATCH D'IMPROVISATION GIGUÉ DE JONATHAN C. ROUSSEAU CAM EN TOURNÉE 23-24 FESTIVAL MÉMOIRE ET RACINES



Avec Olivier Arseneault, Rachel Carignan, Katherine Chalifoux, Alexis Chartrand, Thierry Clouette, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Camille Labrèche, Maude Filion, Mélina Mauger-Lavigne, Louis Roy, Jonathan C. Rousseau, Mélissandre T-B, Antoine Turmine.

Distribution des trois matchs

Basé sur un concept du chorégraphe Jonathan C. Rousseau et créé à Montréal par BIGICO, le match d'improvisation gigué rassemble des gigueurs et gigueuses à pied-d'oeuvre pour en mettre plein la vue.

Dans le cadre du CAM en tournée 23-24, deux matchs à Beaconsfield (24 juin, annulé par la pluie) et à Notre-Dame-de-Grâce (11 juillet) ont lancé la série de six qui se terminera en janvier 2024. Un autre match a eu lieu au Festival Mémoire et Racines le 29 juillet à Joliette.

Le 2e match qui s'est déroulé au parc Notre-Dame-de-Grâce par un mardi soir ensoleillé a rassemblé plus d'une centaines de personnes. Ce public était appelé à voter pour la meilleure improvisation grâce à un carton de couleur. Les deux équipes ont fait preuve d'ingéniosité et d'écoute, tantôt a capella, tantôt accompagnées par la musique d'un bouzouki. Le tout sous les regards aiguisés de l'arbitre.



CAMPAGNE DE VALORISATION DE LA PRATIQUE DE LA GIGUE - LA GIGUE PARTOUT -

Facebook

Marc-Antoine Blondeau - Pierre Chartrand - Vincent Dubé - Eva Dortéus
Catherine Landry - Louis-Philippe Morel - Laurence Proulx - François-Félix Roy
David Tessier - Everest Wittman

RÉALISATION : OLIVIER ARSENEAULT

Artistes
Saison 3

Instagram

52 CAPSULES
10 ARTISTES
17 LIEUX

Amorcée en novembre 2020, BIGICO a poursuivi sa campagne vidéo sur les réseaux sociaux avec la saison 3. Dans un esprit d'inclusion et de diversité, la formule bénéficie toujours de l'association de la gigue avec la musique. Des musiciens et des musiciennes, principalement du milieu trad, nourrissent de nouvelles rencontres avec des artistes de la gigue de diverses provenances. Grâce à ces très courtes capsules vidéos se déroulant autant en ville qu'en nature, cette action promotionnelle permet de :

- Mettre de l'avant la pratique de la gigue ;
- Faire la promotion de l'organisme et soutenir une visibilité en continu ;
- Contribuer à offrir des cachets à un plus grand nombre d'artistes ;
- Déployer la relève en gigue contemporaine ;
- Bâtir des ponts structurants avec le milieu folklorique et le milieu trad;

BIGICO SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Les réseaux sociaux sont gérés par une ressource externe provenant d'Artopole, maison d'entrepreneuriat artistique. Cette collaboration effective depuis 2018 permet à BIGICO de profiter d'une visibilité stratégique et en continu. Les contenus mis en valeur ont majoritairement été associés à la Gigue Partout, Les Incubateurs Labrèche et Carignan, REMIX BIGICO, Five Facts, BIGICO.tv et Gigue Virtuose.

Le taux d'engagement en 22-23 sur Facebook s'est maintenu à une moyenne de 6,3%, un très bon pourcentage de personnes ayant aimé, commenté ou partagé les publications. De manière générale, on peut considérer que 5% est un objectif à atteindre et au-delà de 7% c'est un très bon taux d'engagement.

Les artistes impliqués dans les projets de BIGICO ont été actifs sur Instagram et Facebook grâce à une foule de stories qui ont permis de capter des moments spontanés, comme en témoignent les captures d'écran ci-haut.

AFFICHES ET PUBLICITÉS



BIGICO

Saison 2022-2023 - Laboratoires de création
Trois spectacles dans le vent de la recherche

Te souviens-tu ?

Rachel Carignan

10 pieds sous tête

Charles Labrèche

6-8 janvier 2023

Théâtre Aux Écuries

Régulier 28\$ Étudiants.es 22\$

Photo: Vitor Munhoz



bigico.tv / bigico.ca



Remix BIGICO

Sax Addict

de Yaëlle Azoulay (2009)
par Chloé Bourdages-Roy

La pyramide du sauveur

de Philippe Meunier (2013)
par David Tessier

24-25 mars 2023

Studio 303

372 Ste-Catherine ouest, Montréal

Photo: Vitor Munhoz

Affiche: Jean-Michel Thellen



La chaîne de webdiffusion sur la pratique de la gigue québécoise
Abonnements Annuel 52\$ Mensuel 5\$

PLUS DE 75 OEUVRES



bigico.tv



Muséopéris: Marie-Eve Tremblay, David Tessier, Antoine Turmine, Rachel Carignan, Olivier Arseneault
Photos: Vitor Munhoz, Courtoisie d'Espèce Trad/SPOTQ, Vanessa Fortin Design: Jean-Michel Thellen

Saison 2022-2023 - Laboratoires de création
Trois spectacles dans le vent de la recherche

BIGICO

Reconnaissance de la gigue Patrimoine immatériel du Québec



Début du processus

Une motion a été adoptée à l'unanimité à l'Assemblée nationale dans le but d'accélérer le processus de désignation de la gigue comme élément du patrimoine immatériel culturel du Québec. BIGICO compte collaborer avec Danse Traditionnelle Québec (DTQ) qui se positionne pour porter ce projet en menant le processus de consultation sur le terrain avec les gigueurs et gigueuses. DTQ rassemble et représente l'ensemble des intervenants du milieu de la danse traditionnelle au Québec en vue d'en assurer la défense, la promotion et le développement. Au sein de cette démarche de reconnaissance de la gigue, BIGICO désire contribuer à la mesure de ses moyens pour qu'elle s'inscrive davantage dans notre société québécoise contemporaine.



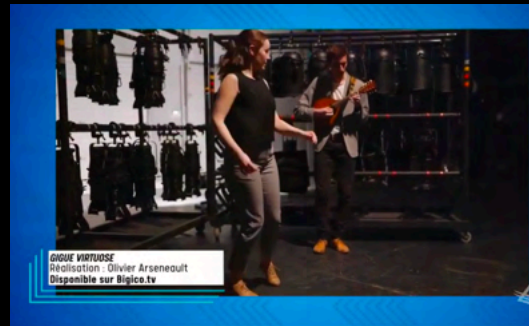
Devant quatre artistes du milieu traditionnel, dont Yaëlle Azoulay, présidente de DTQ, une motion pour accélérer le processus de désignation de la gigue a été adoptée à l'unanimité par l'Assemblée Nationale le 20 avril dernier, appuyée par tous les chefs de partis. La députée de Mercier, Ruba Ghazal, qui a porté la proposition, s'est d'ailleurs engagée à défendre la cause de la gigue à l'Assemblée Nationale et à s'assurer de la mise en place d'actions concrètes pour en assurer la pérennité. Une rencontre avec M. Mathieu Lacombe, Ministre de la Culture et des Communications a suivi la séance parlementaire, lors de laquelle il a annoncé qu'un comité d'évaluation a déjà été mis sur pied. Mme Azoulay a pu lui réitérer l'engagement de DTQ à porter le projet.

En partenariat avec le Ministère de la culture et des communications du Québec, DTQ prévoit s'engager dans le processus de consultation sur le terrain avec les porteurs de tradition, travailler. Une fois la désignation acceptée par le comité d'évaluation et annoncée par le Ministre, DTQ assurera un suivi dans la mise en place du plan d'action.

Comme le souligne Yaëlle Azoulay, « La désignation ne trouve son sens que si le soutien financier et promotionnel est reconduit sur le long terme en adéquation avec les besoins du milieu. » [Texte tiré du communiqué de presse de DTQ].

ÉVÉNEMENTS PONCTUELS À SOULIGNER

Émission Cette année-là



Dans le cadre de l'émission Cette année-là de Télé-Québec présentée en novembre, animée par Marc Labrèche, le chroniqueur Simon Boulerice a mis de l'avant la place de la danse, de la gigue et la musique trad au Québec. Lük Fleury a ainsi été consulté en vue de nourrir les propos du chroniqueur sur l'évolution de la gigue. Durant ce segment, un court extrait de l'épisode 3 de la saison 1 de Gigue Virtuose a été diffusé, disponible sur BIGICO.tv.

Dans le cadre du OFF CINARS en novembre, l'Agence Résonances a présenté un événement spécial destiné aux diffuseurs. Rassemblant neuf compagnies de danse, affiliées à Résonances, cette soirée fut présentée au Cinéma Moderne dans un esprit multidisciplinaire. Les compagnies participantes : Tuque et Capuche, Sinha Danse, Fleuve Espace Danse, Le Temps des Fruits, Maïgwenn et les orteils, Emmanuel Jouthe/Danse Carpe Diem, Grand Poney et Les Archipels.

S'il y a eu de la danse en direct, accompagnée par des vidéos, BIGICO a de son côté présenté un montage de 10 minutes d'extraits de documents provenant de BIGICO.tv. (Gigue Virtuose, Avant-Nuit, Gigue Fluviale)

HORS-CHAMP



8 novembre
Off-Cinars

CINARS



Bigico

À l'instant · 🌐

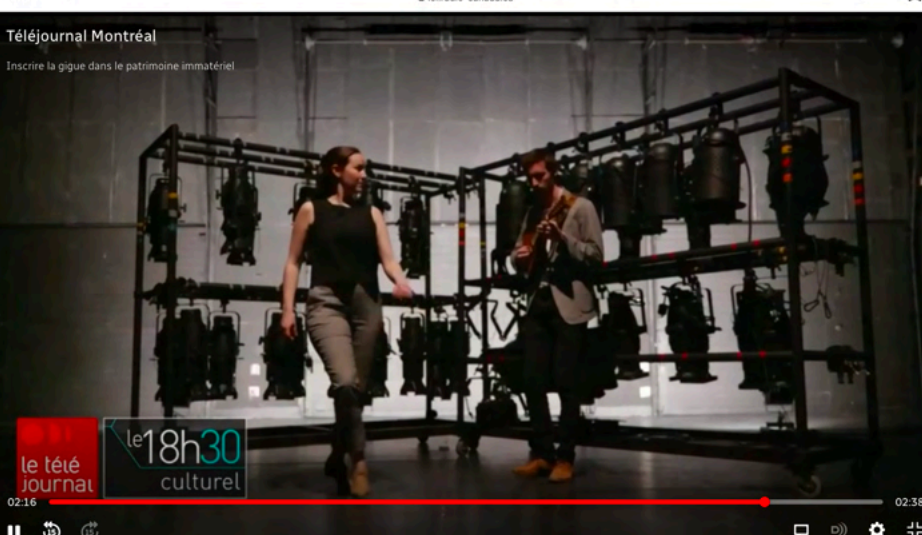
La gigue rayonne à la télévision grâce au début du processus de reconnaissance à titre de patrimoine immatériel à Québec. On y entr'aperçoit à la fin Méлина ML (Mauger-Lavigne) et Samuel Royer-Legault dans un épisode de Gigue Virtuose accessible sur YouTube. Et en entrevue, [Yaëlle Azoulay](#) et [Pierre Chartrand](#). Une belle aventure pour une reconnaissance nécessaire et vitale d'un fleuron de notre patrimoine dansé !

La gigue à l'écran

Dans le cadre de l'adoption de la motion de l'Assemblée nationale dans le but d'accélérer le processus de désignation de la gigue comme élément du patrimoine immatériel culturel du Québec, le journaliste Nabi-Alexandre Chartier a présenté un reportage de trois minutes à ce sujet. À travers plusieurs entrevues, cela brosse un portrait actuel des plusieurs acteurs du milieu de la gigue, autant dans un esprit traditionnel que contemporain.

La présence de BIGICO s'inscrit à la fin avec un extrait de l'épisode 3 de la saison 1 de Gigue Virtuose, disponible sur BIGICO.tv.

10:46 Jeu, 18 mai
Segment | Le Téléjournal Montréal avec Patrice Roy | ICI Radio-Canada.ca Télé
ici.radio-canada.ca



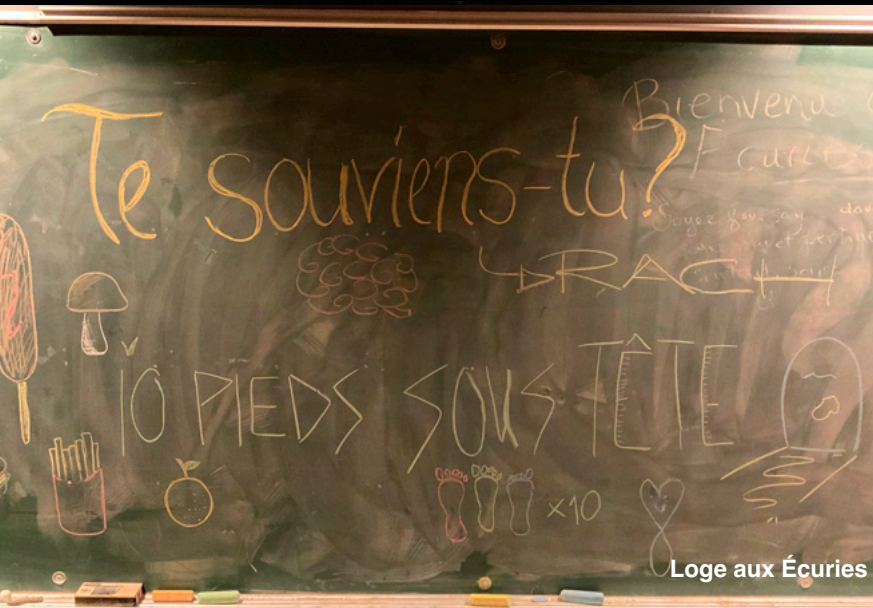
REMERCIEMENTS

BIGICO remercie tous les artistes pour leur implication dans les différents projets. Merci pour vos divers talents, votre disponibilité d'esprit et votre résilience.

BIGICO remercie le Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour le soutien à la programmation spécifique et le Conseil des Arts du Canada pour son soutien dans le cadre du programme de Rayonnement public. BIGICO remercie également le Conseil des Arts de Montréal pour le soutien au fonctionnement bisannuel, ainsi que pour le programme du CAM en tournée avec le match d'improvisation giguée, s'inscrivant sur deux saisons (22-23, 23-24).

BIGICO tient à remercier les membres du conseil d'administration pour leur implication en vue de soutenir la croissance saine de l'organisme, tout en veillant à en assurer sa pérennité. D'autant plus que lors de la prochaine année, BIGICO va lancer sa préparation en vue de l'évaluation globale du CALQ en 2024 pour entrer à la mission et grandement espérer obtenir un financement récurrent significatif et nécessaire. Pour soutenir autant ses ambitions artistiques que bâtir enfin une équipe de gestion à plusieurs employés en vue d'épauler la direction.

Le rayonnement du mouvement de la gigue contemporaine doit s'opérer sur tout le territoire québécois pour présenter non seulement les artistes sur scène, mais également faciliter une percée dans les salons et les cuisines, à travers l'écran. L'accessibilité est un levier de premier plan pour la démocratisation d'un patrimoine dansé qui s'actualise. Une gigue citoyenne, festive et significative.



Crédits photographiques :

Page 1 - Rosace - Captures d'écran vidéos *Gigue Partout* avec Marc-Antoine Blondeau, Pierre Chartrand, Eva Dortélus, Vincent Dubé, Catherine Landry, François-Félix Roy, Everest Wittman ;

Page 2 - Affiche de Jean-Michel Thellen avec photos de Vitor Munhoz, avec Rachel Carignan, Charles Labrèche, Antoine Turmine, Jonathan C. Rousseau, David Tessier et Chloé Bourdages-Roy ;

Page 2 - Crédit de Vitor Munhoz, avec Lük Fleury ;

Page 4 - Centre-ville de Montréal, www.fr.wikipedia.org/Crédit de Lük Fleury ;

Page 5 - Crédit de Vanessa Fortin, avec Gabriel Vincent Beaudoin, Vincent Dubé, Naomie Côté, Charles Émond et Charles Labrèche ;

Page 6 - Crédit de Vanessa Fortin, avec Christophe Benoit-Piau, Rachel Carignan, Naomie Côté, Mélina Mauger-Lavigne et Olivier Rousseau ;

Page 7 - Affiche de Jean-Michel Thellen, crédit de Lük Fleury et Danse à la carte, avec Jonathan C. Rousseau et Antoine Turmine ;

Page 8 - Crédit de Chloé Bourdages-Roy, avec Stéphanie Boulay, Eva Dortélus, Kim L. Rouchdy et Ian Yaworski ;

Page 9 - Affichette de Jean-Michel Thellen ; crédit de Lük Fleury avec Olivier Arseneault, Francis M. Demers et David Tessier ;

Page 10 - Crédit de Lük Fleury avec Olivier Arseneault, Philippe Chrétien, Mélina Mauger-Lavigne, Élisabeth Moquin et Samuel Royer-Legault ;

Page 11 - Affiche de Salon 58, crédit de Chantal Caron, avec Sandrine Martel-Laferrrière ;

Page 12 - Crédits de Lük Fleury, Folktopographe et Vitor Munhoz Courtoisie Espace Trad ;

Page 13 - Captures d'écran vidéos *Gigue Partout* avec Marc-Antoine Blondeau, Eva Dortélus, Vincent Dubé, Catherine Landry, Louis-Philippe Morel, François-Félix Roy, Everest Wittman ;

Page 14 - Captures d'écran de *stories* avec Gabriel Vincent Beaudoin, Christophe Benoit-Piau, Stéphanie Boulay, Marc-Antoine Blondeau, Rachel Carignan, Naomie Côte, Vincent Dubé, Charles Émond, Charles Labrèche, Mélina Mauger-Lavigne, Kim L. Rouchdy, Jonathan C. Rousseau, Olivier Rousseau, François-Félix Roy, Louis Roy, Samuel Royer-Legault, Antoine Turmine, Ian Yaworski ;

Page 15 - Photo promotionnelle CAM en tournée, *Match d'improvisation giguée*, photo de Vitor Munhoz/Affiche *Incubateurs Labrèche et Carignan*, graphisme de Jean-Michel Thellen, photo de Vitor Munhoz/Affiche *REMIX BIGICO*, graphisme de Jean-Michel Thellen, photo de Vitor Munhoz/Publicité *BIGICO.tv* pour *Nouveau Projet 24*, graphisme de Jean-Michel Thellen ;

Page 16 - Captures d'écran *Assemblée Nationale*, capture d'écran publication Facebook ;

Page 17 - Captures d'écran *Télé-Québec* et *Radio-Canada*, affiche *Hors Champ* de Véronique Papillon ;

Page 18 - Crédit de Lük Fleury et Salon 58 ;

Page 19 - Captures d'écran site internet de BIGICO et plateforme de webdiffusion BIGICO.tv.

SAISON 2022-2023 · BIGICO TV · GIGUE PARTOUT · INCUBATEUR · BIGICO · CONTACT

BIGICO SUR SCENE

Dernièrement	À l'affiche	Prochainement
Dernièrement	Sur Youtube	Prochainement

CONTENU ORIGINAL

(S'en)voler le temps
11m
Isolée, multipliée, accélérée, ralentie, la gigue se révèle sous certains secrets.

▶ Regarder

de Olivier Arseneault
2022

Entrevues - Gigue Virtuose - Saison 2
9m
Des artistes de la saison 2 de Gigue Virtuose en entrevues sur leur création !

▶ Regarder

Épisodes 4-5-7-8
2023

Poursuivre la lecture

Saison 2 | Épisode 3
Gigue de science-fiction
Saison 2 | Épisode 2
Saison 2 | Épisode 1

Soirée de gigue contemporaine - La Trame
Soirée de Gigue Contemporain...
En bref - Mouvement de gigue ...

Gigue virtuose

Gigue Virtuose - Saison 2 - Epis...
Gigue Virtuose - Saison 2 - Epis...
Saison 2 | Episode 6
Saison 2 | Episode 5