Rapport annuel 04

Saison 2023-2024

Page 2 : Mandat
Page 3 : Équipe de BIGICO
Page 4 : Positionnement
Page 5 : Saison 23-24
Pages 6-9 : *Matchs d'impro* - Tournées
Page 10 : *Festival hivernal* - Gaspé
Page 11 : *Entre ciel et terre* - Québec
Page 12 : *Sonore Dés_Accord*
Page 13 : *L'Écho des racines*
Page 14 : Réseaux sociaux
Pages 15-16 : BIGICO.tv
Page 17 : Événements ponctuels
Page 18 : Remerciements
Page 19 : Crédits photographiques

BIGICO

Saison 23-24

CONSEIL D'ADMINISTRATION
4 RÉUNIONS

Depuis 2005

23 REPRÉSENTATIONS + BIGICO.TV

BIGICO est un diffuseur spécialisé qui stimule et contribue à la vitalité du mouvement de la gigue contemporaine.

CHIFFRES D'AFFAIRES :
23-24 : 171 907$
22-23 : 114 850$

SUBVENTIONS PUBLIQUES
99 784$
REVENUS AUTONOMES
+ DE 54 000$

BIGICO est une entreprise culturelle qui représente un poumon économique important pour la pratique de la gigue. Un modèle d'affaires unique qui forge et innove pour soutenir la créativité et la visibilité des artistes.

+ DE 68 000$
PLUS DE 50 ARTISTES
SOUTENUS

Au sein du milieu de la danse au Québec, les occasions de diffusion pour les artistes du mouvement de la gigue contemporaine demeurent limitées. Par conséquent, BIGICO stimule le milieu et se donne les moyens de diffuser adéquatement les créations des artistes : production d'événements, incubateurs, contenus numériques pour la diffusion sur le Web, activités dans différents lieux régionaux. Ce modèle de fonctionnement hybride, alliant diffusion et production, vise à contribuer à la viabilité et au développement d'un marché professionnel sain et dynamique.

BIGICO contribue à **la reconnaissance, à la professionnalisation et au dynamisme de la pratique de la gigue comme moteur de création** en offrant aux artistes des occasions et des conditions propices pour créer, pour diffuser leurs œuvres et pour faire rayonner leur art. Peu importe où l'artiste se trouve sur le spectre de la gigue, de la tradition vers la contemporanéité, c'est sa démarche qui est mise de l'avant. Son projet de création. Sa planète chorégraphique.

BIGICO crée des occasions uniques de faire valoir sur la place publique l'inventivité d'une société de gigueurs et gigueuses en pleine effervescence en ce XXIe siècle. Regroupant des créateurs contemporains, chorégraphes et interprètes ainsi que plusieurs visions chorégraphiques. BIGICO mise ainsi sur approche collégiale et contribue à la vitalité d'un mouvement en constante mutation : une gigue d'art, constamment régénérée, sous l'emprise de la création, dans un vif esprit de modernisation.

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

L'Équipe :

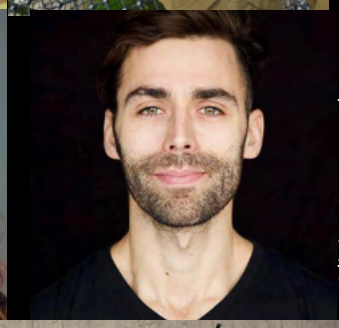
Directeur général et artistique :
Lük Fleury

Agente de diffusion : Yaëlle Azoulay - Directrice volet danse - Agence Résonances
Gestionnaires des réseaux sociaux : Pénélope Gromko
Webmestre/Graphiste : Jean-Michel Thellen
Vidéaste : Olivier Arseneault

Yaëlle Azoulay

Jean-Michel Thellen

Pénélope Gromko


Olivier Arseneault

Lük Fleury est l'un des co-fondateurs de BIGICO, occupant le poste de DGA depuis presque 20 ans.

Chorégraphe et danseur de gigue contemporaine et traditionnelle, il s'implique depuis 2015 dans sa communauté à titre d'administrateur du conseil du Regroupement québécois de la danse (RQD). À titre de créateur, il poursuit son exploration d'une gigue de science-fiction. Sa dernière chorégraphie, *Apesanteur*, a été créée à Gaspé et à Québec en 2024.

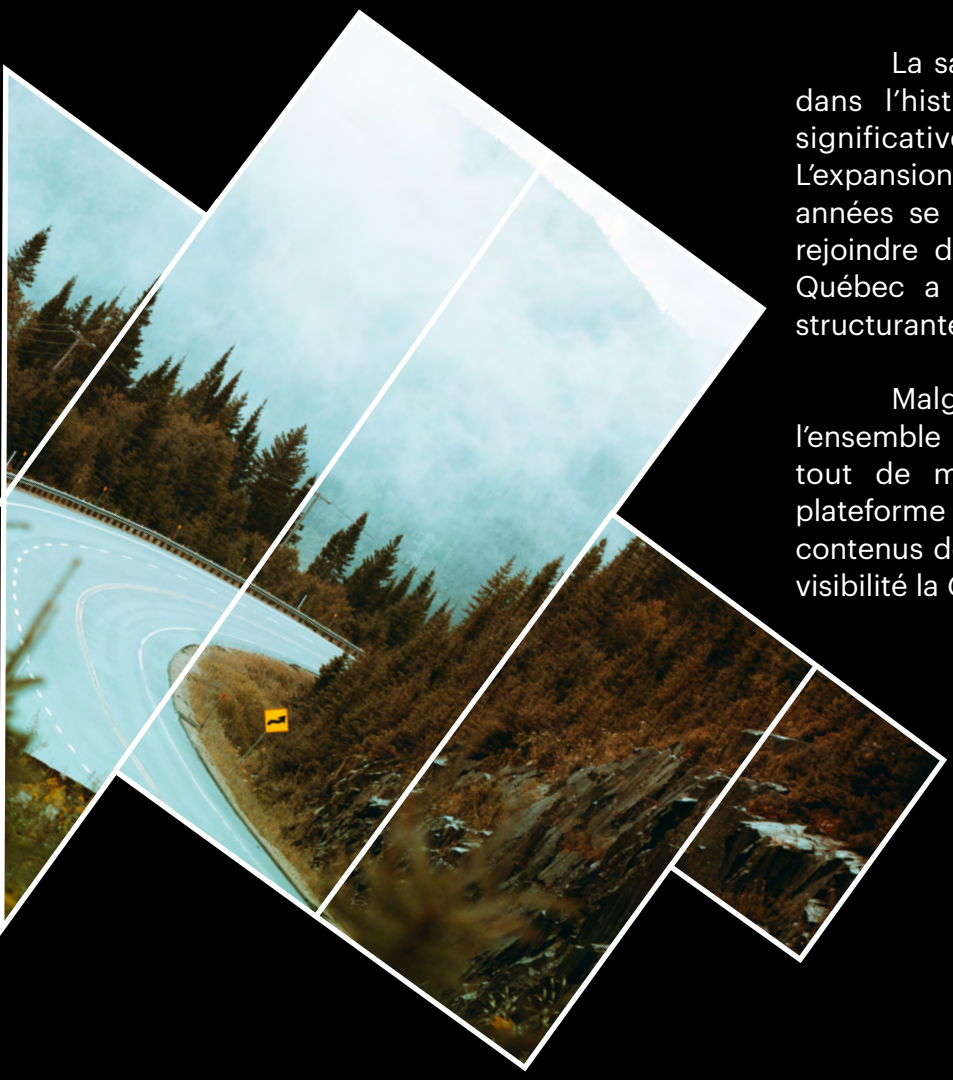
Sa première pièce de théâtre, *L'Après-Gardisme*, a été publiée en 2023 chez Planète Rebelle.

Le conseil d'administration :

Présidente : Sarah Gagnon-Turcotte, directrice du centre d'expertise en intelligence artificielle, en analytique et en automatisation, gouvernement du Québec
Vice-président : Lük Fleury, directeur général et artistique BIGICO
Trésorier : Frédéric Tremblay-Naud, consultant en transformation et stratégie numérique
Secrétaire : Julie Deschênes, directrice générale adjointe et de production, Tangente
Administratrice : Rachel Carignan, chorégraphe et interprète
Administrateur : Alexandre Laberge, co-fondateur et directeur de Fleexer.com
Administrateur : Simon Thibodeau, consultant stratégique en arts
Administratrice : Menka Nagrani, metteure en scène et directrice des Prod. des Pieds et des mains
Administratrice : Marie-Christine Toupin, directrice exécutive sénior, Sid Lee

BIGICO a été fondé en 2005, puis incorporé en 2010
Par Julie Deschênes, Lük Fleury, Nancy Gloutnez, Philippe Meunier et Jean-Philippe Lortie

POSITIONNEMENT DE BIGICO SUR LE TERRITOIRE QUÉBÉCOIS



La saison 23-24 représente un nouveau tournant dans l'histoire de BIGICO, en sortant de manière significative la gigue contemporaine de Montréal. L'expansion de diffusion souhaitée depuis plusieurs années se concrétise enfin ! La volonté manifeste de rejoindre diverses communautés aux quatre coins du Québec a permis de multiplier autant les initiatives structurantes que les représentations.

Malgré cette effervescence, et pour réaliser l'ensemble du calendrier prévu avec un financement tout de même limité, BIGICO a dû suspendre la plateforme de l'*Incubateur,* ralentir la production de contenus destinés à BIGICO.tv et ralentir la stratégie de visibilité la *Gigue Partout*.

BIGICO réalise en 23-24 son meilleur chiffre d'affaires avec plus de 170 000$. Pour l'organisme, l'augmentation significative des divers cachets garantis permet d'obtenir un pourcentage record de revenus autonomes de 31% avec plus de 50 000$. Cette diversification des revenus confirme l'importance de BIGICO, acteur de premier plan au sein du marché professionnel de la gigue.

bigico

Quelques jalons d'histoire à souligner

2005 : *1ère Biennale de Gigue Contemporaine*, Tangente

2010 : Incorporation de l'organisme

2014 : Entrée fonctionnement/CALQ

2014-2015 : Programmation - Première saison annuelle

2015 : 6e et dernière *Biennale de Gigue Contemporaine*, Tangente

2016 : Début partenariat durable, Théâtre Aux Écuries, Montréal

2017 : Entrée fonctionnement bisannuel/CAM et soutien ponctuel/CAC

2018 : Début partenariat durable, Rotonde, Québec

2020 : Lancement plateforme de l'*Incubateur*, consacrée à la recherche fondamentale en gigue

2022 : Lancement de BIGICO.tv, chaîne de webdiffusion sur la gigue

2023 : Inclusion de tournées québécoises à la programmation

Saison 23

Match d'impro de gigue de Jonathan C. Rousseau

CAM en tournée :
16 septembre - Centre communautaire intergénérationnel, Outremont
25 septembre - Église St- Joseph, Rivière-des-Prairies
14 décembre - Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
28 janvier - Maison de la culture Marie-Uguay

28 septembre - St-Damien-de-Buckland

10 octobre - Festival La Virée Trad, Carleton-sur-Mer
11 octobre - Théâtre du Bic
13 octobre - Vitrine ROSEQ, Rimouski

2 novembre - Petit Théâtre du Vieux-Noranda, Rouyn
3 novembre - Festival de musique trad de Val-d'Or

20 janvier - *Jam textile*, Québec
2 mars - TOHU, Montréal

Festival de gigue contemporaine hivernale
Avec Olivier Arseneault, Lük Fleury, Sandrine Martel-L, Antoine Turmine
Co-production avec le Centre de création et diffusion de Gaspé
Programme double *Entre ciel et terre*, 20 ateliers scolaires, vidéo-danses et tournages BIGICO.tv
19-24 février 2024

Programme double *Entre ciel et terre*
Redevenir d'Olivier Arseneault et *Apesanteur* de Lük Fleury
Co-diffusion avec la Rotonde, Maison pour la danse, Québec
27 février au 1er mars 2024

Sonore Dés_Accord de Benjamin Hatcher
1er mai, Salle Anaïs-Allard-Rousseau, Trois-Rivières/3 mai, Théâtre du Bic

L'Écho des racines de Sarah Bronsard
Co-diffusion avec La Sporée, Théâtre Aux Écuries, Montréal
6-9 juin 2024

Saison 24

MATCH D'IMPRO DE GIGUE
DE JONATHAN C. ROUSSEAU
CAM EN TOURNÉE 2023-2024

- 16 septembre - Outremont - *38 spectateurs*
- 25 septembre - RDP - 40 spectateurs
- 14 décembre - Mt-Royal - 100 spectateurs
- 28 janvier - Marie-Uguay - 130 spectateurs

Avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Rachel Carignan, Katrine Chalifoux, Thierry Clouette, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Camille Labrèche, Charles Labrèche, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, François-Félix Roy, Louis Roy, Mélissandre T-B, Antoine Turmine.

Basé sur un concept de Jonathan C. Rousseau et créé à Montréal par BIGICO, le *Match d'impro de gigue* rassemble des gigueurs et gigueuses à pied-d'oeuvre pour en mettre plein la vue. Un engouement significatif a permis de multiplier les matchs avec la saison 23-24.

À Montréal, dans le cadre du CAM en tournée 23-24, quatre matchs ont conclu la série de six qui s'était amorcée en juin 23.

En tournée, partout au Québec, de nombreux matchs se sont déroulés à St-Damien-de-Buckland, Carleton-sur-Mer, Bic, Rimouski, Rouyn, Val-d'Or, Québec et Montréal. Constituant un outil de démocratisation significatif de la gigue.

MATCH D'IMPRO DE GIGUE
DE JONATHAN C. ROUSSEAU
9-12 OCTOBRE 2023
CARLETON-SUR-MER, BIC, RIMOUSKI

MÉLODY CLERMONT, OLIVIER ARSENEAULT, NICOLAS BABINEAU, JONATHAN C. ROUSSEAU, MÉLINA MAUGER-LAVIGNE, RACHEL CARIGNAN, YAËLLE AZOULAY, MÉLISSANDRE T-B, SÉBASTIEN CHALUMEAU, ANTOINE TURMINE.

<u>Dans le cadre du Festival La Virée Trad de Carleton-sur-Mer</u>

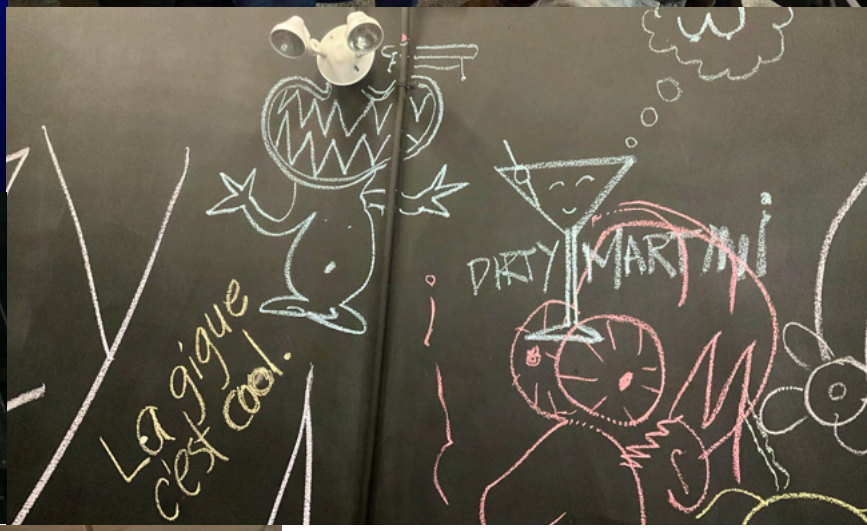
Avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Nicolas Babineau, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, Mélissandre T-B, Antoine Turmine.

SPECTATEURS CARLETON-SUR-MER : 100
SPECTATEURS BIC : 37
SPECTATEURS ROSEQ : + DE 150

MATCH D'IMPRO DE GIGUE DE JONATHAN C. ROUSSEAU

1-5 NOVEMBRE 2023
VAL-D'OR, ROUYN

YAËLLE AZOULAY, RACHEL CARIGNAN, JONATHAN C. ROUSSEAU, FRANÇOIS-FÉLIX ROY, MÉLISSANDRE T-B, MAUDE FILION, CAMILLE LABRÈCHE, LÜK FLEURY, SÉBASTIEN CHALUMEAU.



Dans le cadre du Festival de musique trad de Val-d'Or

Avec Yaëlle Azoulay, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Maude Filion, Camille Labrèche, Jonathan C. Rousseau, François-Félix Roy, Mélissandre T-B.

SPECTATEURS VAL-D'OR : + DE 100
SPECTATEURS ROUYN : 40

MATCH D'IMPRO DE GIGUE DE JONATHAN C. ROUSSEAU

28 SEPTEMBRE, ST-DAMIEN-DE-BUCKLAND
20 JANVIER, QUÉBEC, *JAM TEXTILE*
2 MARS, MONTRÉAL, TOHU

Avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Louis Roy, Mélissandre T-B, Antoine Turmine.

SPECTATEURS ST-DAMIEN : + DE 100
SPECTATEURS QUÉBEC : 90

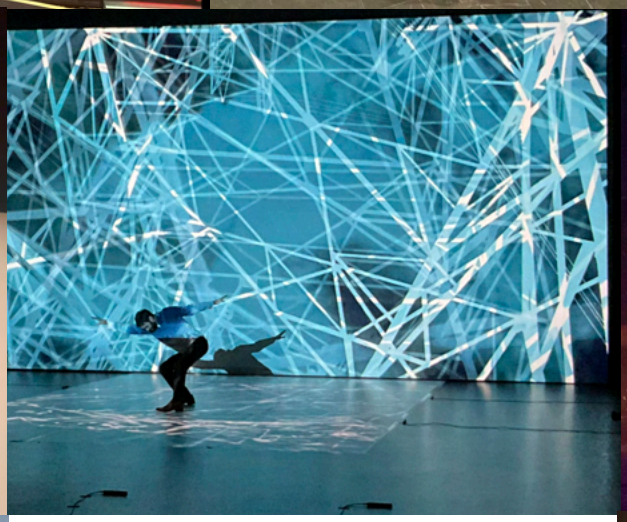
Avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Rachel Carignan, Katrine Chalifoux, Thierry Clouette, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, Mélissandre T-B, Antoine Turmine.

SPECTATEURS TOHU : + DE 150

FESTIVAL DE GIGUE CONTEMPORAINE HIVERNALE

CO-PRODUCTION AVEC CENTRE DE DIFFUSION ET CRÉATION DE GASPÉ

19-24 FÉVRIER 2024



18 ATELIERS/SECONDAIRE
2 ATELIERS/PRIMAIRE
1 ATELIER GRAND PUBLIC
1 SOIRÉE VIDÉO-DANSE
TOURNAGES BIGICO.TV

PROGRAMME DOUBLE
ENTRE CIEL ET TERRE
2 REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRE + DE 300 JEUNES
GRAND PUBLIC 20

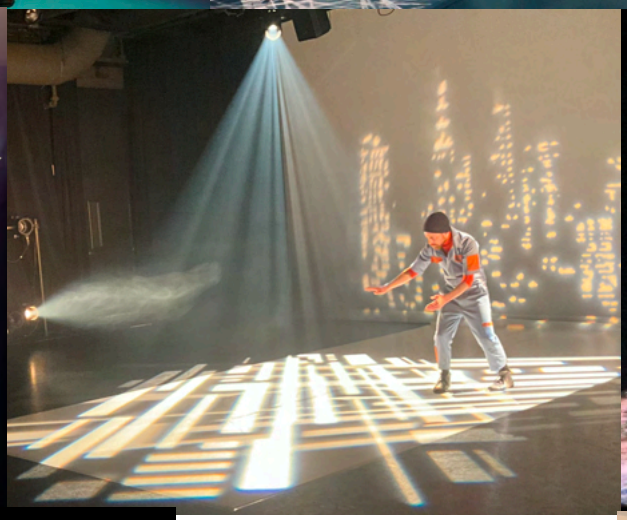
OLIVIER ARSENEAULT, LÜK FLEURY, SANDRINE MARTEL-LAFERRIÈRE, ANTOINE TURMINE, SIMON DERASPE.

Une initiative structurante pour investir le territoire québécois, souhaitée depuis deux ans, et qui s'est enfin réalisée. La gigue s'est implantée pendant une semaine dans la ville et les paysages de Gaspé. Grâce à Josée Roussy et au Centre de diffusion et création (CCDG), ce fut une opportunité de proposer une programmation diversifiée : spectacles, ateliers scolaires et vidéo-danse.

Ce fut la création officielle du programme double *Entre ciel et terre*, composé de *Redevenir* d'Olivier Arseneault et d'*Apesanteur* de Lük Fleury, sous les éclairages de Simon Deraspe. Le CCDG a offert également une résidence qui a permis de créer un nouveau document destiné à BIGICO.tv, une expérimentation d'Olivier Arseneault et d'Antoine Turmine. Et de tourner une captation d'*Apesanteur*. Finalement, une vidéo-danse a été tournée à l'extérieur, dans la neige, avec Sandrine Martel-Laferrière.

PROGRAMME DOUBLE *ENTRE CIEL ET TERRE*

CO-DIFFUSION AVEC LA ROTONDE, PRÉSENTÉE À LA MAISON POUR LA DANSE
REDEVENIR D'OLIVIER ARSENEAULT ET *APESANTEUR* DE LÜK FLEURY
27 FÉVRIER-1ER MARS 2024



4 REPRÉSENTATIONS
3 ATELIERS

235 SPECTATEURS
(JAUGE TOTALE : 272)

BELLE ASSISTANCE DE LA SAISON À LA ROTONDE

OLIVIER ARSENEAULT, LÜK FLEURY, ANTOINE TURMINE, SIMON DERASPE.

Suite à l'annulation de 2022, autre conséquence de la pandémie, la série de quatre représentations du programme double *Entre ciel et terre* a enfin eu lieu. Cette co-diffusion poursuit depuis 2018 le partenariat durable avec la Rotonde qui permet à la gigue contemporaine de rayonner à Québec.

En regard d'une visibilité médiatique significative, le *Téléjournal* de Québec de Radio-Canada a tourné un reportage de deux minutes qui a été diffusé le mercredi soir. La journalistes Alicia Rochevrier a interviewé les artistes, en mettant l'accent sur la popularité grandissante de la présence de la gigue dans l'espace public, suite à la reconnaissance gouvernementale, à titre de patrimoine culturel immatériel.

SONORE DÉS_ACCORD

CO-PRÉSENTATION AVEC LE CHORÉGRAPHE BENJAMIN HATCHER
SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU - TROIS-RIVIÈRES - 1ER MAI
THÉÂTRE DU BIC - 3 MAI

SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU - TROIS-RIVIÈRES

Interprètes :

Christophe Benoit-Piau
Stéphanie Boulay
Sébastien Chalumeau
Sandrine Martel-Laferrière
Vincent-Nicolas Provencher
Mélissandre T-B
Antoine Turmine

SOPHIE LAVIGNE, MÉLISSANDRE T-B, ANTOINE TURMINE, VINCENT-NICOLAS PROVENCHER, SÉBASTIEN CHALUMEAU, SANDRINE MARTEL-LAFERRIÈRE, SIMON DERASPE, STÉPHANIE BOULAY, CHRISTOPHE BENOIT-PIAU, BENJAMIN HATCHER.

Créé en 2019 par Danse-Cité et BIGICO, *Sonore Dés_Accord* de Benjamin Hatcher a bénéficié d'une tournée, suite au travail de Yaëlle Azoulay, de l'Agence Résonances. BIGICO a co-présenté cette reprise. *Sonore Dés_Accord* se veut un microcosme, un lieu de rencontres d'individus vulnérables, fébriles, précaires dans leurs relations humaines. Une récréation qui a permis à de nouveaux interprètes de se joindre à l'équipe de création.

L'ÉCHO DES RACINES

CO-DIFFUSION AVEC LA SPORÉE/SARAH BRONSARD, PRÉSENTÉE AU THÉÂTRE AUX ÉCURIES

6-9 JUIN 2024

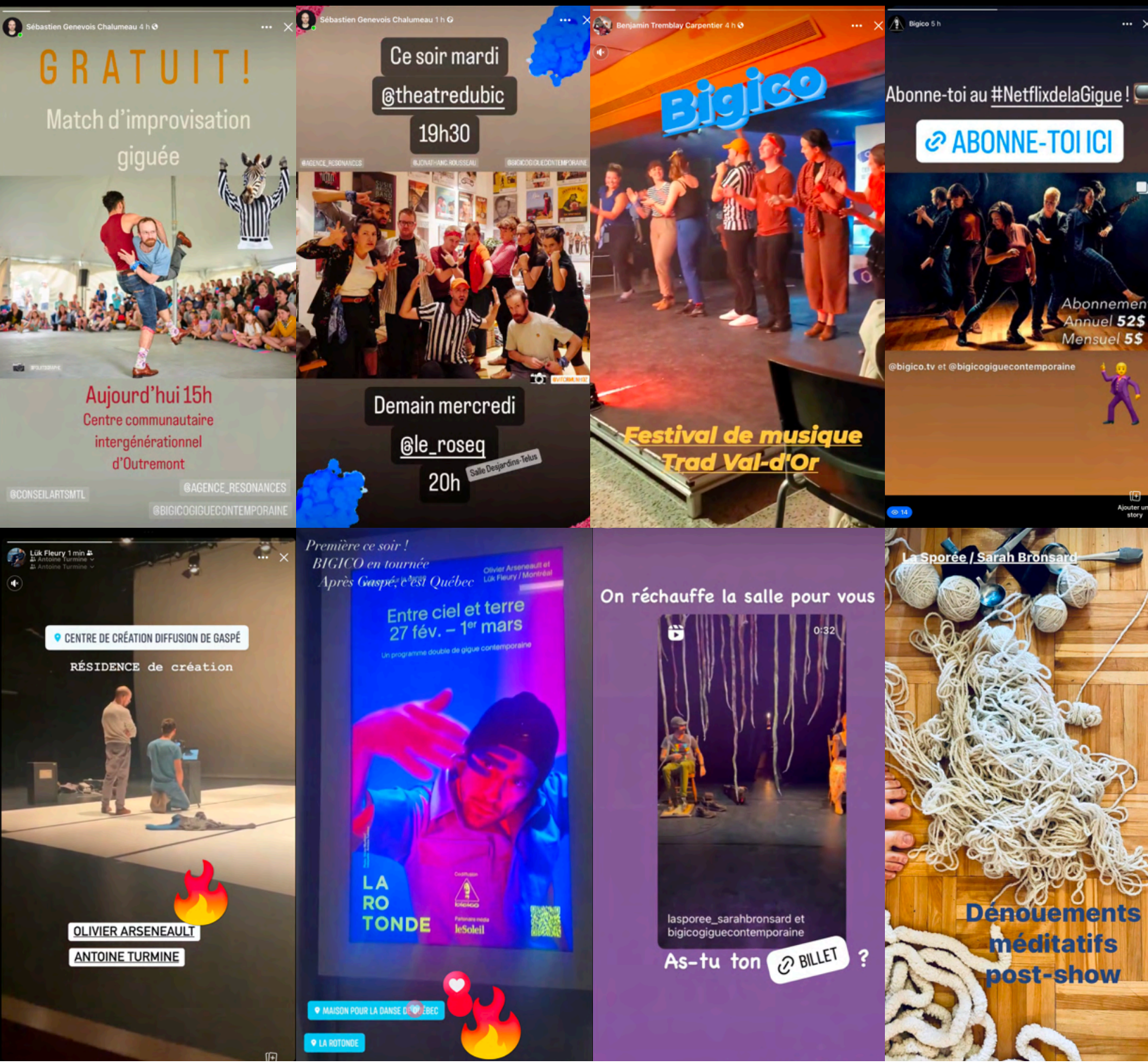
Initié par BIGICO depuis 2018, le maillage entre la gigue et le flamenco se poursuit, après une stratégie de développement qui s'est orchestrée autour de l'improvisation.

L'Écho des Racines est un projet chorégraphique de Sarah Bronsard issu d'un dialogue fécond entre le flamenco et la gigue québécoise.

Sur scène, les interprètes évoluent au cœur d'un réseau de laine qui se transforme progressivement au fil de leurs échanges. Inspirée par un phénomène souterrain observé dans les forêts, la laine symbolise les hyphes (racines des champignons), lesquelles permettent aux arbres de communiquer sur de grandes distances à même leurs racines par l'entremise de la mycorhize. À l'image des champignons, *L'Écho des racines* illustre avec poésie et dans une approche contemporaine la mutation perpétuelle des formes traditionnelles nourries par une infinité de connexions, d'influences et de vécus.

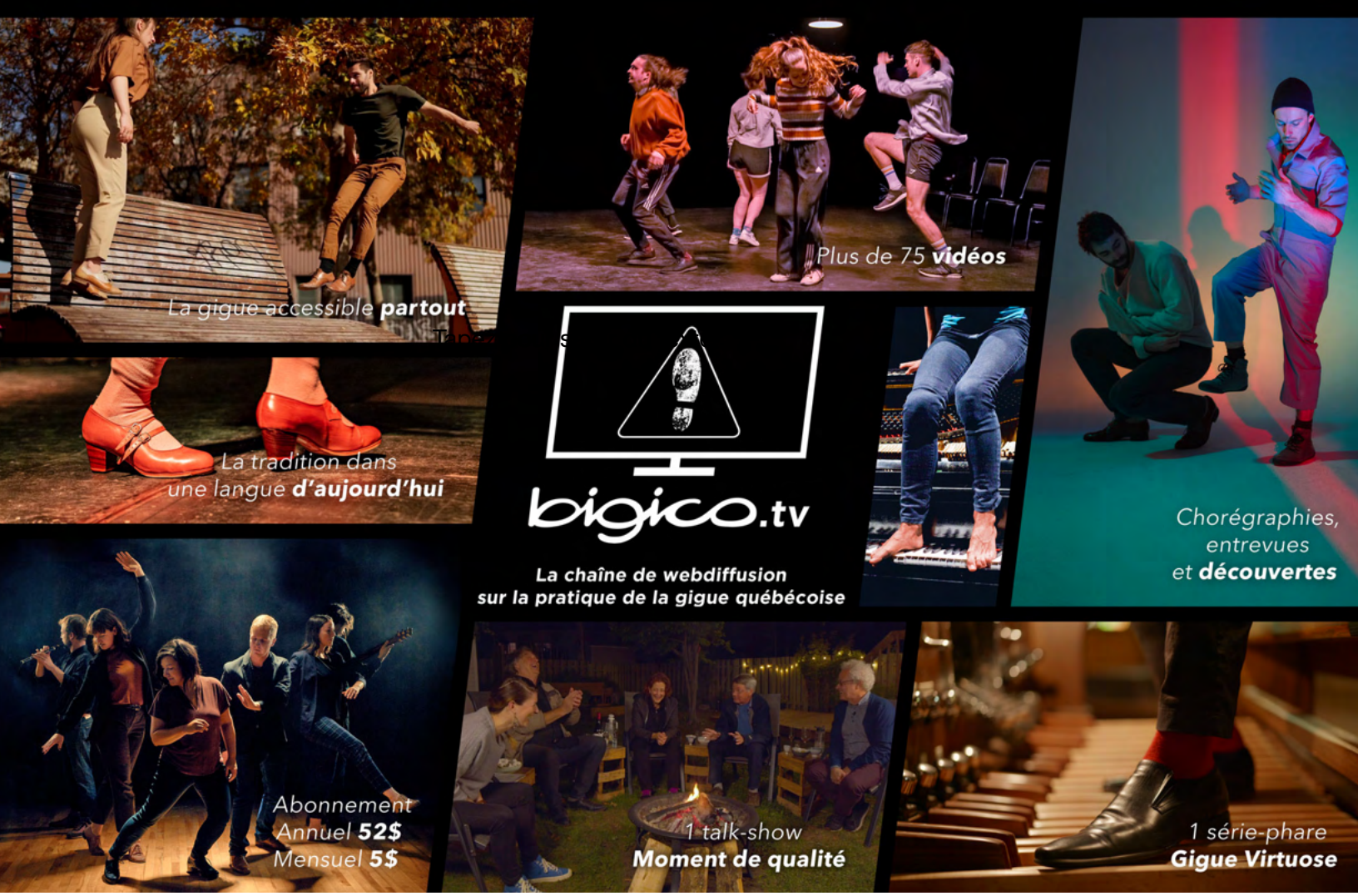
4 REPRÉSENTATIONS
245 SPECTATEURS
(JAUGE TOTALE : 360)

BIGICO SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Les réseaux sociaux sont gérés par Pénélope Gromko. Plusieurs des artistes impliqués dans les projets de BIGICO ont été actifs sur *Instagram* et *Facebook* grâce à une foule de *stories* qui ont permis, pour la plupart, de capter des moments en images, comme en témoignent les captures d'écran ci-haut.

Stories 23-24



Dans une volonté manifeste de développer de manière pérenne le volet numérique de sa programmation, BIGICO enrichit depuis 2022 sa chaîne de webdiffusion. Avec une offre de contenus qui est bonifiée ponctuellement, BIGICO.tv propose des créations originales, des captations de chorégraphies, des *talk-shows* sur la gigue, des documentaires, des entrevues, du répertoire en gigue contemporaine, etc. Autant dans une perspective artistique que sociale. Cette chaîne payante propose du contenu exclusif, accessible soit par abonnement annuel ou mensuel.

La série-phare *Gigue Virtuose,* qui en est rendue à sa troisième saison, constitue un panorama sur la création qui met de l'avant la technique de la gigue. Dans un esprit inventif, la virtuosité s'exprime de différentes manières : rythmique, musicales et émotive. Deux épisodes sont dorénavant offerts gratuitement sur la chaîne YouTube afin de faire valoir la gigue contemporaine dans l'univers numérique. En vue de favoriser autant la démocratisation que la découvrabilité.

BIGICO.tv est aussi utilisé comme outil de médiation culturelle. Pour bonifier l'expérience du spectateur, une section réservée est maintenant accessible grâce à un code promo, offert lors de l'achat d'un billet. Pendant 1 mois, 5 documents peuvent être visionnés, comme un extra au spectacle. Par exemple, avec le *Match d'impro de gigue,* il y a une entrevue du concepteur, deux montages d'extraits d'anciens matchs, et c'est complété par une vidéo-danse et un épisode de *Gigue Virtuose*. Cela contribue au développement du public sur le territoire québécois. Et incitera peut-être plusieurs spectateurs à s'abonner à la plateforme.

LANCEMENT : JANVIER 2022
60 ABONNÉS ANNUELS/MENSUELS
+ DE 80 DOCUMENTS

TAUX DE RENOUVELLEMENT DE PLUS DE 80%

NOUVELLES SECTIONS
MÉDIATION CULTURELLE

Match d'improvisation de gigue
Entre ciel et terre
Nouveau Projet

BIGICO.tv

Chaîne de webdiffusion sur la pratique de la gigue québécoise

DOCUMENTS

GIGUE VIRTUOSE
SAISONS 2-3

Olivier Arseneault
Marc-Antoine Blondeau
Sarah Bronsard
Mélody Clermont
Francis M. Demers
Lük Fleury
Jean-Willy Kunz
Mélina Mauger-Lavigne
Marc Maziade
Elisabeth Moquin
Samuel Royer-Legault
Laurence Proulx
François-Félix roy
David Tessier
Benjamin Tremblay-Carpentier

CHORÉGRAPHIES

Sébastien Chalumeau
Rachel Carignan
Benjamin Hatcher
Lük Fleury
Sandrine Martel-Laferrière
Vincent-Nicolas Provencher
Jonathan C. Rousseau
Marie-Ève Tremblay
Mélissandre T-B

MOMENT DE QUALITÉ

Yaëlle Azoulay
Martine Billette
Marc-Antoine Blondeau
Benoit Bourque
Pierre Chartrand
Eva Dortélus
Normand Legault
Jonathan C. Rousseau
Monik Vincent

RÉNOVATION
CHARTE GRAPHIQUE

Le logo de BIGICO a évolué au fil du temps. La typographie de bigico, originale à l'allure dessinée, a été créée par Ian Robert en 2005. L'avènement du triangle avec le pied en son centre est de Julien Charbonneau en 2010.

Collaborant avec BIGICO depuis 2013 sur le site web, et graduellement à titre de graphiste principal depuis 2018, Jean-Michel Thellen s'est attelé de 2022 à 2024 à une mise à jour majeure de la charte graphique.

La rénovation de la typographie a été initiée pour délaisser son aspect dessiné au profit d'un formalisme imprimé. Le nom BIGICO est principalement coupé par le haut, mais peut être coupé dans d'autres orientations pour exprimer que BIGICO fait sortir la gigue de son cadre traditionnel. Quant au triangle, dorénavant équilatéral, son caractère arrondi fait place à des angles droits et le pied à l'intérieur a mieux été défini. Toutes ces modifications ont été également transposées au logo de BIGICO.tv.

PARCOURS DANSE 2023

Dans le cadre de la programmation de Parcours-Danse, organisée par La Danse sur les routes (DSR) du 27 novembre au 1er décembre, un party trad a eu lieu au Ministère. Principalement en collaboration avec Danse Traditionnelle Québec (DTQ) et l'Agence Résonances, cette soirée a permis de démocratiser le concept d'une veillée au milieu de la danse contemporaine. Une roue de gigue a également été insérée à l'événement.

Dans le cadre de la programmation de Parcours-Danse, une œuvre numérique produite par BIGICO.tv a été sélectionnée au sein de la programmation officielle. Dans une séance de projection au Wilder le 28 novembre, un épisode de la série *Gigue Virtuose* a été présenté, une création de David Tessier et Laurence Proulx. Une réalisation d'Olivier Arseneault.

REMERCIEMENTS

BIGICO remercie tous les artistes pour leur implication dans les différents projets. Merci pour vos divers talents, votre disponibilité d'esprit et votre résilience. Votre fougue est grandement contagieuse.

BIGICO remercie le Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour le soutien à la programmation spécifique et le Conseil des Arts du Canada pour son soutien dans le cadre du programme Rayonnement public. BIGICO remercie également le Conseil des Arts de Montréal pour le soutien au fonctionnement bisannuel, ainsi que pour le programme du CAM en tournée avec le *Match d'improvisation de gigue*, s'inscrivant sur deux saisons (22-23, 23-24).

BIGICO tient à remercier Yaëlle Azoulay, directrice du volet danse de l'Agence Résonances, pour son travail acharné à favoriser les opportunités de diffusion autour du *Match d'improvisation de gigue*.

BIGICO tient à remercier les membres du conseil d'administration pour leur implication en vue de soutenir la croissance saine de l'organisme, tout en veillant à en assurer sa pérennité. Votre soutien depuis la pandémie a permis à BIGICO de multiplier les initiatives en vue de favoriser autant la diffusion que le développement chorégraphique.

La saison 23-24 a permis une croissance inespérée de l'organisme avec un chiffres d'affaires jamais vu depuis la création de l'organisme avec plus de 170 000$. Cependant, il appert de noter que la gestion de BIGICO repose encore sur les épaules de son directeur général et artistique, Lük Fleury. Sa passion et son dévouement sont sans bornes, rappelant que le soutien actuel des conseils, toujours insuffisant après dix ans, oblige l'organisme à stagner dans la gestion de ses ressources humaines, le privant d'une équipe de plusieurs employés stables. La croissance de BIGICO, dans un avenir rapproché, apparaît freinée.

Avec la reconnaissance gouvernementale de la gigue comme patrimoine immatériel du Québec en 2023, c'est une étape qui devrait voir naître des initiatives structurantes de conservation et de transmission. L'injection de sommes significatives est attendue - et primordiale - pour assurer la pérennité de ce fleuron de notre patrimoine dansé. Et ce, sous toutes ses formes. BIGICO est un acteur de premier plan qui permet non seulement à la gigue de traverser les années avec fureur et innovation, mais aussi d'offrir aux artistes diverses opportunité de s'exprimer avec panache et créativité.

Le rayonnement du mouvement de la gigue contemporaine s'opère sur tout le territoire québécois pour présenter non seulement les artistes sur scène, mais également faciliter une percée dans les salons et les cuisines, à travers l'écran. L'accessibilité est un levier de premier plan pour la démocratisation de gigues citoyennes, festives et significatives.

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts de Montréal

Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada

Résonances

Crédits photographiques :

Page 1 - Rosace - Crédits Vanessa Fortin, Myriam Aubut, Vitor Munhoz, Yvan Couillard, Inès Arresteilles, Vincent Moraelle, avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Sandrine Martel-Laferrière, Mélina Mauger-Lavigne, Philippe Meunier, Mélissandre T- B, Antoine Turmine et Ian Yaworski ;

Page 2 - Affiche, graphisme Jean-Michel Thellen ;

Page 3 - Crédits Vitor Munhoz, Maureen Rouge, Anne-Marie Baribeau, avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Lük Fleury, Pénélope Gromko et Jean-Michel Thellen ;

Page 4 - Crédit de;

Page 5 - Affiches, graphisme Jean-Michel Thellen ;

Page 6 - Capture d'écran de *storie,* crédit Lük Fleury, avec Olivier Arseneault, Rachel Carignan, Katrine Chalifoux, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Thierry Clouette, Camille Labrèche, Charles Labrèche, Mélina Mauger-Lavigne. François-Félix Roy, Jonathan C. Rousseau, Louis Roy, Mélissandre T-B et Antoine Turmine ;

Page 7 - Affichette de l'Agence Résonances, graphisme Véronique Papillon, crédits Yvan Couillard, Vitor Munhoz, Myriam Aubut, retouche photo Jean-Michel Thelllem, avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Nicolas Babineau, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, Mélissandre T-B et Antoine Turmine ;

Page 8 - Crédits Yaëlle Azoulay, Lük Fleury, Inès Arresteilles, Dominic McGraw, avec Olivier Arseneault, Rachel Carignan, Katrine Chalifoux, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Maude Filion, Mélina Mauger-Lavigne, Louis Roy, Mélissandre T-B et Antoine Turmine ;

Page 9 - Crédits Carbo Photographe, Vincent Moraelle, avec Olivier Arseneault, Rachel Carignan,, Sébastien Chalumeau, Mélody Clermont, Maude Filion, Mélina Mauger-Lavigne, Louis Roy, Mélissandre T-B et Antoine Turmine ;

Page 10 - Crédits Lük Fleury, avec Olivier Arseneault, Lük Fleury, Simon Deraspe, Sandrine Martel-Laferrière et Antoine Turmine ;

Page 11 - Capture d'écran de *storie*, crédits Lük Fleury, Vitor Munhoz, Sarah Bronsard, avec Olivier Arseneault, Lük Fleury, Simon Deraspe et Antoine Turmine ;

Page 12 - Affiches, graphisme Jean-Michel Thellen et Bic, captures d'écran de *stories*, crédit Lük Fleury, avec Olivier Arseneault, Christophe Benoit-Piau, Sébastien Chalumeau, Simon Deraspe, Benjamin Hatcher, Sophie Lavigne, Sandrine Martel-Laferrière, Philippe Meunier, Vincent-Nicolas Provencher, Mélissandre T-B, Antoine Turmine et Ian Yaworski ;

Page 13 - Affiche, graphisme Jean-Michel Thellen, crédit Vitor Munhoz, avec Olivier Arseneault, Sarah Bronsard, Thierry Clouette, Henry « Quique » Garf, Dâvi Simard, Alexandra Templier, Antoine Turmine et Rocio Vadillo ;

Page 14 - Captures d'écran de *stories,* avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Nicolas Babineau, Nikolas Benoit-Ratelle, Sébastien Chalumeau, Rachel Carignan, Mélody Clermont, François-Xavier Dueymes, Maude Filion, Camille Labrèche, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, Louis Roy, Dâvi Simard, Alexandra Templier, Antoine Turmine ;

Page 15 - Image promotionnelle BTV, graphisme Jean-Michel Thellen, capture d'écran, avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Christophe Benoit-Piau, Nikolas Benoit-Ratelle, Benoît Bourque, Pierre Chartrand, Naomie Côté, François-Xavier Dueymes, Jean-Willy Kunz. Mélina Mauger-Lavigne, Normand Legault, Laurence Proulx, Olivier Rousseau, Louis Roy, David Tessier, Antoine Turmine, Monik Vincent ;

Page 16 - Captures d'écran, avec Antoine Turmine ;

Page 17 - Logos, graphisme Jean-Michel Thellen, affichette de l'Agence Résonances, graphisme Véronique Papillon, affichette de La danse sur les routes (DSR) ;

Page 18 - Crédits Vitor Munhoz, Inès Arresteilles, avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Sarah Bronsard, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Thierry Clouette, Maude Filion, Henry « Quique » Garf, Camille Labrèche, Dâvi Simard, Jonathan C. Rousseau, Alexandra Templier, Mélissandre T-B, Antoine Turmine et Rocio Vadillo ;

Page 19 - Affiche, graphisme Jean- Michel Thellen, crédit Lük Fleury, captures d'écran de *stories* et publication *Facebook*, avec Antoine Turmine.