



Saison 2024-2025

- Page 2** : Mandat
- Page 3** : Équipe de BIGICO
- Page 4** : Repositionnement
- Page 5** : Saison 24-25
- Page 6** : *Jusqu'ou la fête*
- Page 7** : *Les Dauphins et les Licornes*
- Pages 8-10** : *Matches d'impro de gigue*
- Page 11** : Réseaux sociaux
- Page 12** : *L&L - La grande valse*
- Page 13** : *Five facts*
- Page 14** : *Entre ciel et terre*
- Page 15** : Remerciements
- Page 16** : Crédits photographiques



Saison  
24-25

CONSEIL  
D'ADMINISTRATION  
3 RÉUNIONS  
1 LAL

Depuis  
2005

CHIFFRES D'AFFAIRES:  
24-25 : 108 262\$  
23-24 : 171 907\$

BIGICO est un diffuseur spécialisé qui stimule et contribue à la vitalité du mouvement de la gigue contemporaine.

SUBVENTIONS PUBLIQUES  
66 956\$  
REVENUS AUTONOMES  
+ DE 30 000\$

BIGICO est une entreprise culturelle qui représente un poumon économique important pour la pratique de la gigue. Un modèle d'affaires unique qui forge et innove pour soutenir la créativité et la visibilité des artistes.

+ DE 46 000\$  
PLUS DE 50 ARTISTES  
SOUTENUS

17 REPRÉSENTATIONS  
+ BIGICO.TV

SUR VOS ÉCRANS  
SUR SCÈNE

ENTOURNÉE  
AUTOMNE 2024

BIGICO 24:25  
PROGRAMMATION  
Match d'improvisation de gigue  
de Jonathan C. Roussseau

14 octobre • Festival de la Vierge, Capiton-sur-Mer  
30 octobre au 1 novembre • tournée au Rose Lévis, Pohémégamook, Supr-Îles  
18 décembre • Grand Théâtre de Québec

17 REPRÉSENTATIONS  
+ BIGICO.TV

Au sein du milieu de la danse au Québec, les occasions de diffusion pour les artistes du mouvement de la gigue contemporaine demeurent limitées. Par conséquent, BIGICO stimule le milieu et se donne les moyens de diffuser adéquatement les créations des artistes : production d'événements, incubateurs, contenus numériques pour la diffusion sur le Web, activités dans différents lieux régionaux. Ce modèle de fonctionnement hybride, alliant diffusion et production, vise à contribuer à la viabilité et au développement d'un marché professionnel sain et dynamique.

BIGICO contribue à **la reconnaissance, à la professionnalisation et au dynamisme de la pratique de la gigue comme moteur de création** en offrant aux artistes des occasions et des conditions propices pour créer, pour diffuser leurs œuvres et pour faire rayonner leur art. Peu importe où l'artiste se trouve sur le spectre de la gigue, de la tradition vers la contemporanéité, c'est sa démarche qui est mise de l'avant. Son projet de création. Sa planète chorégraphique.

BIGICO crée des occasions uniques de faire valoir sur la place publique l'inventivité d'une société de gigueurs et gigueuses en pleine effervescence en ce XXI<sup>e</sup> siècle. Regroupant des créateurs contemporains, chorégraphes et interprètes ainsi que plusieurs visions chorégraphiques. BIGICO mise ainsi sur une approche collégiale et contribue à la vitalité d'un mouvement en constante mutation : une gigue d'art, constamment régénérée, sous l'empire de la création, dans un vif esprit de modernisation.

# STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

## L'Équipe :

**Directeur général et artistique :**  
Lük Fleury

**Agente de diffusion :** Yaëlle Azoulay  
Directrice volet danse - Agence Résonances

**Gestionnaires des réseaux sociaux :** Pénélope Gromko

**Webmestre/Graphiste :** Jean-Michel Thellen

**Vidéaste :** Olivier Arseneault



Yaëlle Azoulay



Jean-Michel Thellen



Pénélope Gromko



Olivier Arseneault

Lük Fleury est l'un des co-fondateurs de BIGICO, occupant le poste de DGA depuis maintenant 20 ans.

Chorégraphe et danseur de gigue contemporaine et traditionnelle, il s'est impliqué de 2015 à 2024 dans sa communauté à titre d'administrateur du conseil du Regroupement québécois de la danse (RQD). À titre de créateur, il poursuit son exploration d'une gigue de science-fiction. Sa dernière chorégraphie, *Apesanteur*, a été créée à Gaspé et à Québec en 2024.

Sa première pièce de théâtre publiée, *L'Après-Gardisme*, a été lancée en 2023 par Planète Rebelle.



## Le conseil d'administration :

Présidente : Sarah Gagnon-Turcotte, directrice du centre d'expertise en intelligence artificielle, en analytique et en automatisation, gouvernement du Québec

Vice-président : Lük Fleury, directeur général et artistique BIGICO

Trésorier : Frédéric Tremblay-Naud, consultant en transformation et stratégie numérique

Secrétaire : Julie Deschênes, directrice générale, Tangente

Administratrice : Rachel Carignan, chorégraphe et interprète

Administrateur : Alexandre Laberge, co-fondateur et directeur de Fleexer.com

Administrateur : Simon Thibodeau, consultant stratégique en arts

Administratrice : Menka Nagrani, metteuse en scène et directrice des Prod. des Pieds et des mains

Administratrice : Marie-Christine Toupin, directrice exécutive sénior, Sid Lee

**BIGICO a été fondé en 2005, puis incorporé en 2010**

**Par Julie Deschênes, Lük Fleury, Nancy Gloutnez, Philippe Meunier et Jean-Philippe Lortie**

## REPOSITIONNEMENT DE BIGICO

Suite aux résultats décevants des divers conseils des arts, la saison 24-25 s'impose avec un freinage à la croissance de l'organisme. Réduction, non-augmentation et refus ont définitivement entraîné une diminution des ressources financières.

Afin de réaliser son programme d'activités prévues, BIGICO a dû procéder en cours d'année à des décisions difficiles : fermeture de la plate-forme de l'Incubateur, arrêt de la campagne de valorisation la Gigue Partout, arrêt de production pour BIGICO.tv.

Un Lac-à-l'Épaulé (LAL) en octobre 2024 a permis au conseil d'administration de rebrasser les cartes de BIGICO, en vue de redéployer dans l'avenir des activités récurrentes, en accord avec la mission de l'organisme.

Terminant son année financière avec un déficit significatif, BIGICO entre en période de rationalisation qui vise à réduire ses activités et redéfinir ses implications au sein du marché professionnel de la gigue.



### Quelques jalons d'histoire à souligner

**2005** : 1ère Biennale de Gigue Contemporaine, Tangente

**2010** : Incorporation de l'organisme

**2014** : Entrée fonctionnement/CALQ

**2014-2015** : Programmation - Première saison annuelle

**2015** : 6e et dernière Biennale de Gigue Contemporaine, Tangente

**2016** : Début partenariat durable, Théâtre Aux Écuries, Montréal

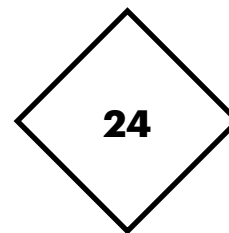
**2017** : Entrée fonctionnement bisannuel/CAM et soutien ponctuel/CAC

**2018** : Début partenariat durable, Rotonde, Québec

**2020** : Lancement plateforme de l'Incubateur, consacrée à la recherche fondamentale en gigue

**2022** : Lancement de [BIGICO.tv](http://BIGICO.tv), chaîne de webdiffusion sur la gigue

**2023** : Inclusion de tournées québécoises à la programmation



- **Jusqu'où la fête**, La R'Voyure  
Co-présentation, Festival Trad Montréal, 1er septembre
- **Les Dauphins et les Licornes**, Maïgwenn et les orteils  
Co-présentation, Théâtre Alphonse-Desjardins  
Repentigny, 24 septembre
- **Match d'impro de gigue** de Jonathan C. Rousseau

13 octobre - Festival La Virée Trad, Carleton-sur-Mer

Tournée du ROSEQ :

- 31 octobre - L'Anglicane, Lévis
- 1er novembre - Centre Léopold-Lemieux, Pohénégamook
- 3 novembre - Salle Jean-Marc-Dion, Sept-Îles

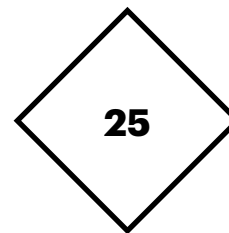
16 décembre - Grand Théâtre, Québec



- **L&L - La Grande Valse** de Mélissandre T-B/Vincent-Nicolas Provencher  
Avec levée de rideau - **S'Accorder** de Jonathan C. Rousseau  
Co-présentation avec Cent Méandres  
14 avril

**5 Facts That Nobody Told You About Gigue ou 15 façons de pratiquer la gigue** de Jonathan c. Rousseau et Antoine turmine  
CAM en tournée 24-25

- **Programme double Entre ciel et terre**  
*Redevenir* d'Olivier Arseneault et *Apesanteur* de Lük Fleury  
Théâtre Aux Écuries  
19-22 juin





Avec Sébastien Chalumeau, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, Louis Roy, David Tessier et Ève Tessier.



Jusqu'ou la fête interroge le rapport que la génération Y entretient avec le sens et les valeurs des arts traditionnels québécois. Cette création chorégraphique mettant en scène la danse traditionnelle québécoise et la gigue dans une perspective actuelle et contemporaine se veut une expérience artistique unique, qui met de l'avant la beauté des arts traditionnels tout en amenant un nouvel angle de vue sur ceux-ci.

La R'voyure, projet trad a été fondé par une douzaine de jeunes danseurs et quatre musiciens provenant de différents milieux artistiques et traditionnels du Québec. Ce projet d'abord ludique a rapidement pris une forme audacieuse et innovatrice : depuis 2011 le groupe s'est produit dans plusieurs festivals québécois de renom, et internationaux, tout s'autoproduisant avec plusieurs projets tels que Reel & Swing et Les manteaux su' l'lit et les bottes dans l'bain.

**LES DAUPHINS ET LES LICORNES  
MAÏGWENN ET LES ORTEILS  
THÉÂTRE ALPHONSE-DESJARDINS, REPENTIGNY  
14 SEPTEMBRE**



Avec Roxane Charest-Landry, George Nit William, Léonie Bernier, Nicolas Labelle, Antoine Turmine et Marianne Cyr.



En scène, une enfant, des danseurs neurotypiques et d'autres issus de la neurodiversité, tous et toutes en vêtements pastel. Ils se partagent le monde en deux catégories ludiques et ridiculement arbitraires : d'un côté les dauphins et de l'autre les licornes.

On retrouve dans Les Dauphins et les Licornes la signature chorégraphique de la compagnie: danse contemporaine, gigue, prises de paroles décomplexées, théâtralité performative, autant de langages nécessaires à l'apparition d'une réelle dramaturgie de la diversité. Avec ce nouvel opus, la chorégraphe Maïgwenn Desbois se laisse guider par ses interprètes pour mettre en scène un grand bal punk et kitch, où les arcs-en-ciel sont parfois éclaboussés de sang.

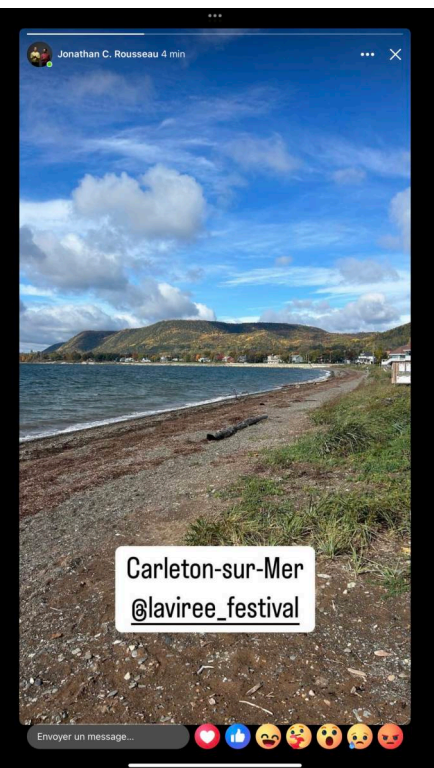
# MATCH D'IMPRO DE GIGUE DE JONATHAN C. ROUSSEAU

FESTIVAL LA VIRÉE TRAD  
CARLETON -SUR-MER  
13 OCTOBRE



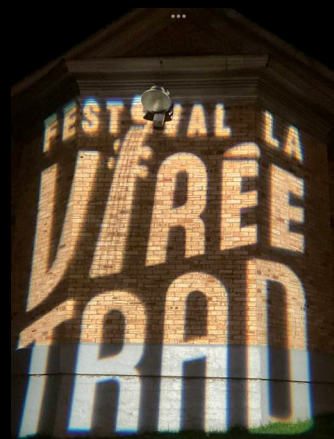
AVEC KATRINE CHALIFOUX, MELODY CLERMONT, THIERRY CLOUETTE. MÉLINA MAUGER-LAVIGNE, JONATHAN C. ROUSSEAU, LOUIS ROY, MÉLISSANDRE T-B, ANTOINE TURMINE.

ASSISTANCE : 160



Basé sur un concept de Jonathan C. Rousseau et créé à Montréal par BIGICO, le *Match d'impro de gigue* rassemble des gigueurs et gigueuses à pied-d'oeuvre pour en mettre plein la vue.

Un engouement significatif a permis de multiplier les matchs depuis la saison 23-24. En tournée, partout au Québec, de nombreux matchs se sont déroulés à St-Damien-de-Buckland, Carleton-sur-Mer, Bic, Rimouski, Rouyn, Val-d'Or, Québec et Montréal. Constituant un outil de démocratisation significatif de la gigue.



# MATCH D'IMPRO DE GIGUE DE JONATHAN C. ROUSSEAU

TOURNÉE DU ROSEQ  
31 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE  
LÉVIS, POHÉNÉGAMOOK, SEPT-ÎLES



AVEC OLIVIER ARSENEAULT, RACHEL  
CARIGNAN, SÉBASTIEN CHALUMEAU,  
THIERRY CLOUETTE, MÉLINA  
MAUGER-LAVIGNE, JONATHAN C.  
ROUSSEAU, MÉLISSANDRE T-B,  
ANTOINE TURMINE.

ASSISTANCE LÉVIS : 52  
ASSISTANCE POHÉNÉGAMOOK : 25  
ASSISTANCE SEPT-ÎLES : 40



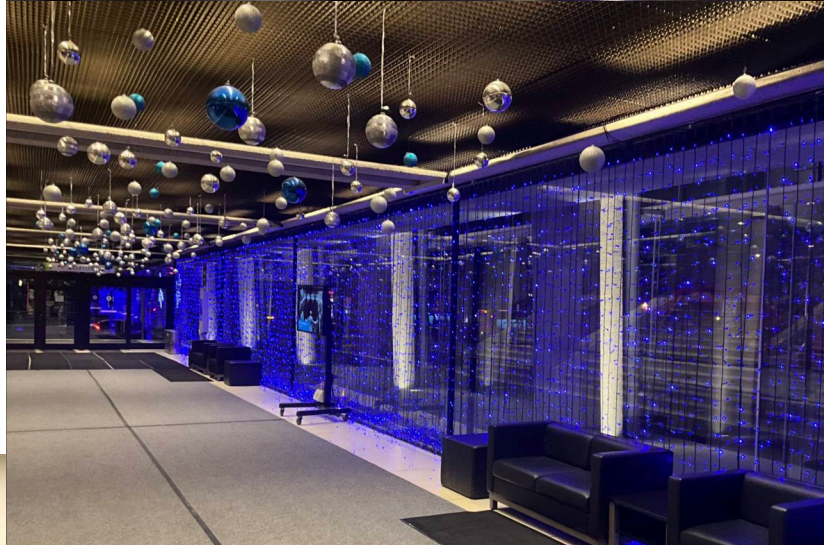
**MATCH D'IMPRO DE GIGUE  
DE JONATHAN C. ROUSSEAU**

**16 DÉCEMBRE  
GRAND THÉÂTRE, QUÉBEC**

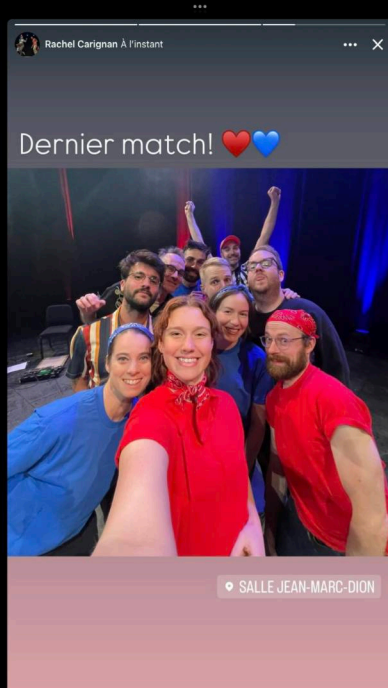


AVEC OLIVIER ARSENEULT, RACHEL CARIGNAN,  
SÉBASTIEN CHALUMEAU, THIERRY CLOUETTE, MÉLINA  
MAUGER-LAVIGNE, JONATHAN C. ROUSSEAU,  
MÉLISSANDRE T-B, ANTOINE TURMINE.

ASSISTANCE : 160



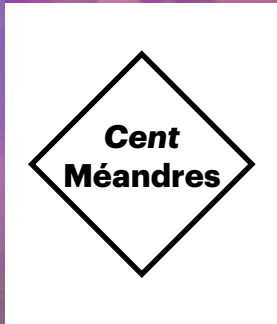
# BIGICO SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Les réseaux sociaux sont gérés par Pénélope Gromko. Plusieurs des artistes impliqués dans les projets de BIGICO ont été actifs sur *Instagram* et *Facebook* grâce à une foule de *stories* qui ont permis de capturer des moments uniques en images, comme en témoignent les captures d'écran ci-haut.



**L&L - LA GRANDE VALSE**  
**DE MÉLISSANDRE T-B ET**  
**VINCENT-NICOLAS PROVENCHER**  
**14 AVRIL, NOTRE-DAME-DES-PRAIRIES**



Très emballés par la rencontre harmonieuse entre la gigue, la danse contemporaine et le contact improvisation, les chorégraphes Vincent-Nicolas Provencher et Mélissandre T-B ont présenté L&L – La grande valse, leur nouveau projet de gigue contemporaine, sous la bannière de Cent méandres – Arts & découvertes.

À l'ère du jetable, où plus de la moitié des mariages finissent en divorce, le duo de chorégraphes s'intéresse aux liens qui perdurent dans le temps. Nourris par un processus de création où ils ont rencontré une douzaine de couples de longue date, Vincent-Nicolas et Mélissandre mettent en scène les personnages de L et L, à travers lesquels ils explorent le soutien indéfectible qu'un couple peut s'apporter, la complicité qui se développe au fil du temps, l'accueil de l'autre dans tout ce qu'il ou elle est, ainsi que la beauté qui émane des petits moments.

L'œuvre a été précédée de la courte pièce S'accorder, de Jonathan C. Rousseau, en lever de rideau.

# 5 FACTS THAT NOBODY TOLD YOU ABOUT GIGUE OU 15 FAÇONS DE PRATIQUER LA GIGUE

DE JONATHAN C. ROUSSEAU ET ANTOINE TURMINE

CAM EN TOURNÉE 24-25

- 13 novembre - Rosemont
- 22 novembre - Marie-Uguay
- 5 décembre - NDG
- 7 décembre - Lasalle
- 26 février - Claude Lévêillée



Dans un espace flottant, deux amis discutent. À travers leur dialogue, ils naviguent dans leurs souvenirs communs et font le point sur leur rapport à leur pratique de la gigue, point commun de leur démarche artistique et point de départ de leur relation. De cette discussion émerge le constat d'une gigue diverse et complexe, tant dans son sens que dans ses différentes formes.

5 Facts That Nobody Told You About Gigue ou 15 façons de pratiquer la gigue se veut une réflexion vivante, évolutive et intimiste sur la transmission d'une mémoire, sur ce passage entre le passé et le présent.



**PROGRAMME DOUBLE  
ENTRE CIEL ET TERRE  
REDEVENIR D'OLIVIER ARSENEAULT  
APESANTEUR DE LÛK FLEURY  
AVEC ANTOINE TURMINE**

**19-22 JUIN, THÉÂTRE AUX ÉCURIES**



Entre ciel et terre est un programme double. Deux solos. Redevenir d'Olivier Arseneault parcourt les paysages du Québec. Apesanteur de Lük Fleury dévoile différentes natures d'une planète. La gigue s'enracine au sol, les corps cherchent à s'élever.

De la forêt au fleuve, des montagnes de l'imaginaire à la ligne d'horizon. Comme un film, le voyage est multiple. L'ailleurs est magnifique tout comme le Québec qui nous habite. Un périple en gigue contemporaine en deux temps, en personne, en vidéo, en partage. Cette forme de danse a de quoi surprendre plus d'un-e. Une opportunité sans pareille de se rapprocher de la richesse évocatrice qui émane de ce fleuron de notre patrimoine.

Éclairages Apesanteur - Simon Deraspe

## REMERCIEMENTS

BIGICO remercie tous les artistes pour leur implication dans les différents projets. Merci pour vos divers talents, votre disponibilité d'esprit et votre résilience. Votre fougue est grandement contagieuse.

BIGICO remercie le Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour le soutien à la programmation spécifique BIGICO remercie également le Conseil des Arts de Montréal pour le soutien au fonctionnement quadriennal, ainsi que pour le programme du CAM en tournée.

BIGICO tient à remercier Yaëlle Azoulay, directrice du volet danse de l'Agence Résonances, pour son travail acharné à favoriser les opportunités de diffusion autour du *Match d'impro de gigue*.

BIGICO tient à remercier les membres du conseil d'administration pour leur implication en vue de soutenir l'évolution de l'organisme, tout en veillant à en assurer sa pérennité. Votre soutien permet à BIGICO de mieux cibler ses initiatives en vue de favoriser autant la diffusion que le développement chorégraphique.

Avec des moyens limités, le rayonnement du mouvement de la gigue contemporaine s'opère tout de même sur le territoire québécois pour présenter non seulement les artistes sur scène, mais également faciliter une percée dans les salons et les cuisines, à travers l'écran. La démocratisation de la gigue est favorisée par diverses initiatives, qui espérons-le, pourront se voir augmentées durant les prochaines années.



DANSE



31 OCTOBRE

MATCH D'IMPROVISATION DE GIGUE

Crédits photographiques :

Page 1 - Rosace - Crédits David Wong, Lük Fleury, Vitor Munhoz, avec Olivier Arseneault, Léonie Bernier, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Marianne Cyr, Nicolas Labelle, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, Louis Roy, David Tessier, Ève Tessier, Mélissandre T-B, Antoine Turmine et George Nit William ;

Page 2 - Affiche, graphisme Jean-Michel Thellen ;

Page 3 - Crédits Vitor Munhoz, Maureen Rouge, Anne-Marie Baribeau, avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Lük Fleury, Pénélope Gromko et Jean-Michel Thellen ;

Page 4 - Capture d'écran web ;

Page 5 - Crédit Lük Fleury, Affiches, graphisme Jean-Michel Thellen ;

Page 6 - Capture d'écran de storie, crédit Vitor Munhoz, Sébastien Chalumeau, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, Louis Roy, David Tessier, Ève Tessier ;

Page 7 - Crédit David Wong, avec Léonie Bernier, Roxane Charest-Landry, Marianne Cyr, Nicolas Labelle, Antoine Turmine et George Nit William ;

Page 8 - Capture d'écran de storie, crédit Lük Fleury, crédits Lük Fleury, avec Olivier Arseneault, Katrine Chalifoux, Thierry Clouette, Mélody Clermont, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, Louis Roy, Mélissandre T-B et Antoine Turmine ;

Page 9 - Crédits Lük Fleury, avec Olivier Arseneault, Nicolas Babineau, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Thierry Clouette, Lük Fleury, Mélina Mauger-Lavigne, Louis Roy, Mélissandre T-B et Antoine Turmine ;

Page 10 - Crédits Lük Fleury, avec Olivier Arseneault, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Maude Filion, Lük Fleury, François-Félix Roy, Louis Roy, Mélissandre T-B et Antoine Turmine ;

Page 11 - Captures d'écran de stories, avec Olivier Arseneault, Nicolas Babineau, Rachel Carignan, Sébastien Chalumeau, Thierry Clouette, Lük Fleury, Mélina Mauger-Lavigne, Louis Roy, Mélissandre T-B et Antoine Turmine ;

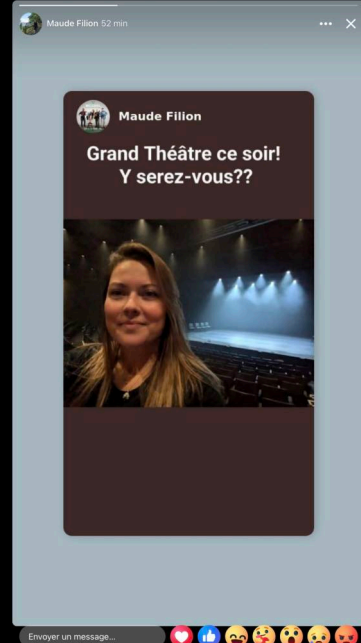
Page 12 - Crédit Guillaume Morin, avec Vincent-Nicolas Provencher et Mélissandre T-B ;

Page 13 - Capture d'écran de storie, crédit Vitor Munhoz, avec Jonathan C. Rousseau et Antoine Turmine ;

Page 14 - Captures d'écran de stories, crédit Vitor Munhoz, avec Olivier Arseneault et Antoine Turmine ;

Page 15 - Crédits Lük Fleury, avec Sébastien Chalumeau, Katrine Chalifoux, Mélody Clermont, Thierry Clouette, Mélina Mauger-Lavigne, Jonathan C. Rousseau, Louis Roy, Mélissandre T-B et Antoine Turmine ;

Page 16 - Affiche, graphisme Jean-Michel Thellen, crédit Lük Fleury, captures d'écran de stories, avec Olivier Arseneault, Yaëlle Azoulay, Mélody Clermont, Maude Filion, Jonathan C. Rousseau, Louis Roy, Mélissandre T-B et Antoine Turmine.



bigico.ca / bigico.tv

# ENTRE CIEL ET TERRE

Programme double  
**Redevenir**  
 d'Olivier Arseneault  
**Apesanteur**  
 de Lük Fleury  
 Interprétation  
 d'Antoine Turmine

**19 au 22 juin 2025**  
 Théâtre Aux Écuries

Logo: CALQ, Conseil des arts et des lettres du Québec, CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL, Montréal, THEATRE AUX ECURIES

Photo : Vitor Munhoz  
 Design et retouches photo : Jean-Michel Thellen

bigico