



Laboratoire annuel de gigue érotique (LAGE) - An I
1er APPEL DE PROJETS
Date limite : 15 mai 2026

BIGICO ouvre les portes du *Laboratoire annuel de gigue érotique (LAGE)*, qui se tiendra du 7 au 9 janvier 2027 à l'Espace 2 du Théâtre Aux Écuries. Cette nouvelle initiative, qui se déroulera chaque année jusqu'en 2030, donnera lieu à la création annuelle de 5 courtes pièces, de l'An I à l'An IV. Cet appel de projets s'adresse aux artistes souhaitant explorer de nouveaux territoires chorégraphiques, plongeant dans des dimensions érotiques encore à inventer.

Recherches et explorations :

Ce laboratoire invite les artistes à tracer des passages entre deux dimensions a priori opposées : la gigue et l'érotisme. Tout semble les séparer — et pourtant, c'est dans cet écart que peut naître une nouvelle écriture chorégraphique. Un espace d'expérimentation où se rencontrent amour charnel, éveil des sens et présence du corps. Comment la gigue peut-elle porter une poésie renouvelée du geste, du rythme et du son ? Comment l'érotisme peut-il déplacer les contours de la gigue ? De quelle manière ces deux forces peuvent-elles se rejoindre ? Entre rapidité et lenteur, virtuosité et abandon, précision et émotion, le laboratoire propose d'explorer des points de bascule où des élans contraires dialoguent et se transforment. Le laboratoire de gigue érotique dévoile une nouvelle intimité des corps. La poésie du sol prend une ampleur inédite.

Fonctionnement :

Le laboratoire se déploie sur quatre ans. Chaque année, des courtes pièces sont sélectionnées par un jury différent. Lors de l'An I, le jury choisit une pièce qui sera reconduite pour l'An II afin d'être approfondie. À l'An II, deux pièces seront reconduites pour l'An III, puis à l'An III, trois pièces seront reconduites pour l'An IV. Cette dynamique permet à des propositions chorégraphiques de se développer et de se raffiner année après année, offrant un véritable parcours de création et d'expérimentation.

Un laboratoire accueillant où tout artiste de toute provenance peut proposer un projet, qu'il sache gigner ou non
L'exploration érotique est le cœur de la proposition chorégraphique
La gigue représente le principal moteur de création

Pour l'An I, 5 courtes pièces sont sélectionnées. Les artistes peuvent appliquer à l'un des deux volets : relève ou régulier. Deux courtes pièces seront choisies dans le volet relève, pratique artistique de 7 ans et moins, deux courtes pièces seront choisies dans le volet régulier, pratique artistique de 8 ans et plus. La 5e courte pièce sera un choix du jury. Lors de la présentation publique, l'éclairage se résume à 8 lampes suspendues, réparties pour éclairer la scène. Un régisseur sera présent pour des *cues* sommaires d'éclairages.

Disposition de la salle :

- La présentation de l'An I du laboratoire aura lieu à l'Espace 2 au Théâtre Aux Écuries. Un espace intime qui prend l'allure d'une salle de répétition au plancher noir et au murs orangés ;
- Dimension de la salle : Dimensions : 39' 6" x 24' 6" | 12,07 m x 7,49 m ;
- Les chaises des spectateurs seront alignées contre trois murs de la salle. Par conséquent, l'espace central constitue principalement l'aire de jeu de présentation.

Modalités de l'appel :

- Dépôt de dossier : maximum de deux par artiste ;
- Courte pièce de 10 minutes ;
- 3 interprètes maximum ;
- Cachet chorégraphique de 1500\$ par courte pièce ;
- Cachet de représentations de 175\$ par interprète pour chacune des trois représentations ;
- Tous les artistes doivent être disponibles à la générale du 6 janvier au soir ;
- Cachet pour la générale de 125\$ par interprète.

Critères d'évaluation :

- Réflexion artistique ;
- Originalité et pertinence du projet pour l'artiste et/ou son milieu ;
- Mise de l'avant du caractère érotique ;
- Qualité du dossier ;
- Place de la gigue dans le processus de création.

Basée sur ces critères, l'évaluation des demandes sera faite par un jury de trois pairs. Bien que le directeur artistique de BIGICO anime la séance de délibérations, les décisions finales reviennent aux trois membres du jury.

Lors de la présentation publique, le jury choisira une courte pièce qui sera reconduite pour l'An II.

Depuis 2005, BIGICO contribue à **la reconnaissance, à la professionnalisation et au dynamisme de la pratique de la gigue comme moteur de création** en offrant aux artistes des occasions et des conditions propices pour créer, pour diffuser leurs œuvres et pour faire rayonner leur art. Peu importe où l'artiste se trouve sur le spectre de la gigue, de la tradition vers la contemporanéité, c'est sa démarche qui est mise de l'avant. Son projet de création. Sa planète chorégraphique.

Pour de plus amples informations, vous pouvez communiquer au info@bigico.ca.

Formulaire d'inscription

Coordonnées:

- Prénom, Nom: _____
- Adresse: _____
- Courriel: _____

Proposition chorégraphique:

- Volet relève ou régulier : _____
- Titre de la création: _____

Lien Vimeo ou YouTube :

Il est possible de copier le lien dans le courriel d'envoi de la demande.

Documents obligatoires à envoyer:

- **La description du projet et de la démarche artistique** (max. 2 pages)
- **Curriculum vitae du chorégraphe** (max. 2 pages) : Document en format télégraphique, sans texte continu.
- **Échéancier du projet** (max. 1 page) : Document en format télégraphique, sans texte continu. Description sommaire des étapes de création dans le temps.
- **Matériel vidéo** (max. 5 min.) : Deux choix s'offrent à l'artiste :
 - Une vidéo de vive voix qui présente le projet et son parcours artistique ;
 - Un extrait ou un montage d'extraits de chorégraphies antérieures ;
- Inscrire ci-haut un lien Vimeo ou YouTube, affilié ou non à un mot de passe.

BIGICO enverra un accusé de réception par courriel suite à l'envoi de la demande.

Les artistes dépositaires seront informés des résultats de l'appel de projets par courriel environ huit semaines après la date limite. Des commentaires sommaires du jury seront joints au courriel de réponse annonçant le résultat de l'appel. BIGICO ne donnera aucun résultat par téléphone. En déposant un projet dans le cadre de cet appel de projets, l'artiste accepte les modalités émises.

J'accepte de respecter la décision du processus de sélection qui est finale.

Signature: _____ **Date:** _____

La demande doit être envoyée au plus tard
le vendredi 15 mai 2026 à 23h59
par courriel au info@bigico.ca