

6 AU 9 JUIN 2024

Théâtre Aux Écuries

Production : La Sporée

Co-diffusion : La Sporée et BIGICO

Chorégraphie et direction artistique : Sarah Bronsard

Co-créateurs et interprètes : Olivier Arseneault

Sarah Bronsard, Antoine Turmine, Rocio Vadillo

Thierry Clouette, Henry "Quique" Garf

Dâvi Simard, Alexandra Templier

Conseillère artistique : Stéphanie Fromentin

L'ÉCHO DES RACINES

Co-diffusion La Sporée/BIGICO

Crédits

Chorégraphie et direction artistique : Sarah Bronsard

Co-créateurs et interprètes : Olivier Arseneault, Sarah Bronsard, Antoine Turmine, Rocio Vadillo, Thierry Clouette, Henry « Quique » Garf, Dâvi Simard, Alexandra Templier

Conseillère artistique : Stéphanie Fromentin
Conception d'éclairages et régie : William Couture

Scénographie : Sarah Bronsard, Lilian Kruij, Marjolein Dallinga, Linda Brunelle

Costumes : Fabienne Sosa

Aide à la sonorisation : Nicolas Babineau

Photos : Vitor Munhoz

Affiche : Jean-Michel Thellen

Artistes ayant contribué au processus de recherche et création :

Yaëlle Azoulay, Aurélie Brunelle, Alexis Chartrand, Marie-Andrée Cloutier, Cédric Dind-Lavoie, Audrey Gaussiran, Sébastien Genevois Chalumeau, Philippe Jean, Marcos Marin, Miguel Medina, Katherine Oliveri, Caroline Planté, Jonathan C. Rousseau, Benjamin Tremblay-Carpentier

Durée du spectacle : 1h

L'Écho des racines est un projet chorégraphique issu d'un dialogue fécond entre le flamenco et la gigue québécoise. Rassemblant huit danseur·euse·s et musicien·ne·s chevronné·e·s, l'œuvre explore les liens qui unissent de manière implicite ces deux traditions, tout en questionnant les limites qui les définissent dans le temps et l'espace.

Sur scène, les interprètes évoluent au cœur d'un réseau de laine qui se transforme progressivement au fil de leurs échanges. Inspirée par un phénomène souterrain observé dans les forêts, la laine symbolise les hyphes (racines des champignons), lesquelles permettent aux arbres de communiquer sur de grandes distances à même leurs racines par l'entremise de la mycorhize. À l'image des champignons, *L'Écho des racines* illustre avec poésie et dans une approche contemporaine la mutation perpétuelle des formes traditionnelles nourries par une infinité de connexions, d'influences et de vécus.





PARTENAIRES

Conseil des Arts et des Lettres du Québec _
Bourse de création de production 2024

Conseil des Arts de Montréal _ Bourse de
création de production 2024

Conseil des Arts et des Lettres du Québec _
Bourse de création reçue par La Sporée 2023

Conseil des Arts du Canada (attribuée à Sarah
Bronsard) _ Bourse de création 2022

Festival *Mémoire et Racines* en partenariat
avec partenariat avec la ville de Notre-Dame-
des-Prairies _ Résidence de création 2022

BIGICO _ Aide au projet, 2022

Centre d'art Diane-Dufresne en collaboration
avec Diffusion Hector-Charland _ Résidence de
création 2022

Conseil des Arts du Canada (attribuée à Sarah
Bronsard) _ Bourse de création 2021

Conseil des Arts et des Lettres du Québec _
Bourse de recherche 2020

Prix David-Kilburn du Département de danse de
l'UQAM _ 2020

Conseil des Arts et des Lettres du Québec _
Bourse de perfectionnement en gigue 2019

ÉTAPES DE CRÉATION

Centre culturel Desjardins (Joliette, Qc) _
Résidence de création mars 2024

Azimut Diffusion de (Sorel-Tracy, Qc) _
Résidence de création février 2024

Maison de la culture du Plateau (Montréal, Qc) _
Résidence de création janvier 2023

Carrefour Culturel de Notre-Dame-des-Prairies
dans le cadre du Festival *Mémoire et Racines* _
Résidence de création juillet 2022

Photos : Guillaume Morin - *Le Folktopographe*

À propos de La Sporée / Sarah Bronsard

La Sporée / Sarah Bronsard est une compagnie de création qui a pour mandat de soutenir les projets chorégraphiques de Sarah Bronsard. À l'image d'une sporée, qui consiste à recueillir les spores d'un champignon pour en découvrir la couleur en vue de l'identification, La Sporée / Sarah Bronsard propose des œuvres qui sondent et révèlent des phénomènes invisibles, transitoires et fertiles, par l'entremise du corps dansant. Comme un champignon qui est la fructification d'une infinité de connexions cachées et invisibles, chaque création est l'occasion de révéler ce qui naît de la rencontre. Ainsi, pour explorer la tension fertile de l'« entre » qui se révèle entre les êtres, entre les états de corps, entre les traditions et entre les disciplines artistiques, La Sporée / Sarah Bronsard privilégie la co-création et la collaboration.



Pour Sarah Bronsard, le rapport à la danse et au mouvement s'est enraciné dans le flamenco, art fougueux, rigoureusement codifié où la danse et la musique sont intimement liées. Par son jeu constant de montées en tension et de relâchements explosifs, le flamenco attise en elle un état de désir, d'aller-vers; une tension intervallaire qui se renouvelle sans cesse dans un rapport érotique au vivant. Plutôt qu'une dureté qui freine le mouvement, le flamenco lui enseigne à percevoir la tension comme une constante adaptation, vivante, entre contraction et expansion. Sous la fulgurance du flamenco se cachent des processus silencieux, intimes, profonds et cachés qui sont explorés dans les projets de La Sporée / Sarah Bronsard.

À propos de BIGICO, diffuseur spécialisé en gigue contemporaine



Depuis 2005, BIGICO est un diffuseur spécialisé qui stimule et contribue à la vitalité du mouvement de la gigue contemporaine.

BIGICO contribue à la reconnaissance, à la professionnalisation et au dynamisme de la pratique de la gigue comme moteur de création en offrant aux artistes des occasions et des conditions propices pour créer, pour diffuser leurs œuvres et pour faire rayonner leur art.

Au sein du milieu de la danse au Québec, les occasions de diffusion pour les artistes du mouvement de la gigue contemporaine demeurent limitées. Par conséquent, BIGICO réalise des initiatives complémentaires de stimulation du milieu en vue de diffuser adéquatement les créations des artistes : production d'événements, d'incubateurs, de contenus numériques pour le web. Ce modèle hybride de fonctionnement, diffusion et production, vise à contribuer à la viabilité et au développement d'un marché professionnel sain et dynamique.

BIGICO est une entreprise culturelle qui agit à titre de poumon économique pour le milieu de la gigue professionnelle au Québec. BIGICO met donc de l'avant la collégialité en regroupant des créateurs contemporains, chorégraphes et interprètes ainsi que plusieurs visions chorégraphiques assurant la vitalité d'un mouvement en constante mutation. Une gigue d'art, constamment régénérée, sous l'emprise de la création, dans un vif esprit de modernisation.